

СЛОВО МОЛОДЕЖИ

Так назывался вечер, состоявшийся недавно в Удмуртском музыкально-драматическом театре. Его организатором было республиканское отделение Всероссийского театрального общества.

Готовя этот вечер, мы хотели дать возможность театральная молодежь выступить перед зрителями с творческим отчетом. И, конечно, мы стремились к тому, чтобы все молодые актеры приняли бы в нем участие. К сожалению, этого сделать не удалось. Но и то, что было показано, на мой взгляд, весьма интересно.

В концерте вошли сцены из спектаклей Удмуртского музыкально-драматического театра («Простор широкий», «Югитъсь уз ватскы», «Стряпуха», «Сильва»), русского театра им. В. Г. Короленко («Рассудите нас, люди», «Глубокие корни») и Сарapulьского драматического театра («Последняя жертва», «Чужой дом»). Исполнялись также танцы и инструментальные пьесы.

Словом, программа была достаточно обширной. Хорошее впечатление оставила и игра молодых артистов. Чувствуется, что большинство из них серьезно относится к своей профессии, много работает над собой. Образы, созданные ими, интересны и правдивы. Мне особенно хочется отметить таких актеров, как С. Ожерельева, Р. Кутянина, В. Никонова, Г. Соловьев из Удмуртского музыкально-драматического театра, О. Переверзева, Л. Темкина, Л. Бетехина, А. Аригтольц из русского драмтеатра, Т. Киряченко и А. Сажин из Сарapulа.

В то же время нельзя не заметить, что концерт был бы еще удачнее и

молодые актеры смогли бы лучше показать свое творчество, если бы программа была составлена несколько иначе. Так, исполнявшиеся драматические сцены были, в основном, бытового плана, тогда как молодым актерам ближе героика, пыши романтические приключения. В последний момент была внесена поправка в программу выступления артистов Удмуртского музыкально-драматического театра, и получилось так, что некоторые артисты выступили два раза, а другие совсем не приняли участия в концерте. Сцена, в которой, например, была занята очень способная, на мой взгляд, артистка В. Загуляева, не позволила ей полностью раскрыть свои возможности. Мало была представлена молодежь Сарapulьского театра.

Более строго надо, видимо, подходить и к отбору номеров для подобных концертов. Пожалуй, не стоило включать в программу сцену из спектакля «Последняя жертва» Сарapulьского драматического театра, потому что ее исполнителям — Л. Филатовой и А. Бородину над ней еще надо много работать. Само драво участия в таком концерте-отчете должно быть в какой-то степени поощрением для молодого артиста, признанием того, что роль сыграна им интересно.

Я много лет работаю в театре и мне хотелось бы дать несколько советов молодежи, которая только начинает свой творческий путь.

Во-первых, хочется еще раз напомнить нам, друзья, что в профессии, которую мы выбрали, самое главное — труд. Труд — постоянный, упорный и не только во время репетиций или спектаклей. Актер всегда должен быть в форме, поблажек тут себе давать нельзя.

Общим недостатком начинающих артистов, по-моему, является речь: отсутствие безукоризненной дикции, скороговорки, небрежность в подаче текста. А это обедняет образы.

Многим молодым драматическим актерам и актрисам слышен порой не хватает сил голоса, и он звучит на пределе. Это результат того, что, закончив институт или студию и начав работу в театре, молодой актер перестает заниматься уроками техники речи, постановкой дыхания.

Мало уделяя внимания и тому, как движется актер на сцене, не следим за походкой, за тем, как он вообще держится. А ведь как приятно, когда актер или актриса красиво стоит, идет, хорошо носит костюм. Театр — это эстетическое зрелище, и главным украшением сцены — актер.

Часть молодежи приходит в театр из студий и самодеятельных коллективов. Естественно, что у них нет специального сценического образования и его нужно приобретать в театре. Молодые актеры порой не очень хорошо знают даже такие элементарные вещи, как общение с партнером, внимание на сцене и т. д.

Недостатки в актерской технике, о которых я говорила, должны беспокоить не только молодых артистов, но и руководство театров, режиссуру, которые должны больше работать с молодежью, наладить ее постоянную учебу. Реальную помощь в этом должно оказать и Удмуртское отделение Всероссийского театрального общества. За двадцать лет своего существования оно выросло и количественно, и качественно и насчитывает сейчас 170 членов. У общества большие планы, осуществление которых помогло бы идейно-творческому воспитанию актеров, совершенствованию их мастерства, установлению тесных связей профессионального и самодеятельного искусства.

Проведение вечера-отчета молодым артистам является первым шагом на пути к осуществлению этих планов. Правление думает в этом году провести цикл таких вечеров, которые познакомят общественность с работами отдельных режиссеров, с наиболее интересными работами актеров старшего поколения и т. д.

Хочется надеяться, что эта инициатива встретит понимание и поддержку.

В заключение я от всей души хочу пожелать нашей актерской молодежи дальнейших успехов. Пусть слово, которое они говорят своим творчеством, будет действительно новым, интересным, по-настоящему молодым словом.

Е. РОМАНОВА,
народная артистка УАССР.

Удмуртская правда
18 АПР 1969