



В ГОСТЯХ И ДОМА

Гастрольные выступления любого театрального коллектива являются своеобразным творческим отчетом перед зрителем.

Перед началом летних гастроль коллектив Удмуртского музыкально-драматического театра был разбит на две группы: одна выступала в городах и селах республики, показывая драматические спектакли, другая выезжала далеко за пределы Удмуртии. В ее репертуаре было 10 музыкальных спектаклей.

Новый зритель, новые условия работы накладывали большую ответственность на всех членов коллектива. И каждый из нас, когда мы ехали, испытывал законную тревогу и волнение: как-то нас примут в Белгороде, Курске и Орле?

Онидывая сейчас взглядом летние гастрольные выступления, мы можем с уверенностью сказать, что коллектив театра выдержал этот экзамен с честью. Свыше 70 раз были показаны спектакли «Жингрес сизыл» И. Гаврилова и «Женатых жених» Кузнецова и Штайна хлеборобам Можгинского и Кизнерского районов. Их просмотрело около 22 тыс. зрителей. Отзывы были самые положительные.

А такие спектакли, как «Поцелуй Чиниты» Ю. Милюткина, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Фрагиты» Ф. Легара, «Севастопольский вальс» К. Листова и «Марица» И. Кальмана пользовались неизменным успехом у белгородцев, курян и орловцев. Театр с подъемом выполнил также почетную задачу по обслуживанию тружеников села Курской области.

Всего мы показали свыше 80 спектаклей, которые посмотрело более 60 тыс. человек.

Не забыт был и детский зритель. «Похищение Луновицы» Марии Кларк Мелиаду с удоволь-

К ИТОГАМ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ УДМУРТСКОГО ТЕАТРА

сением смотрела дататора Удмуртии, а «Приключения Чанду» — малышки жители Курска и Белгорода.

Трудности прошедших гастроль состояли в том, что при напряженном плане выступлений (45—48 спектаклей за месяц) не снижалась и репетиционная работа, нужно было думать и о качестве идущих спектаклей. Ведь в Орле и Курске очень требовательная публика, часто видевшая спектакли столичных коллективов. Вот почему нам особенно были дороги знаки внимания и теплый прием, оказанные нам, посланцам Удмуртии.

Высокой оценки удостоились выступления засл. деятеля искусства УАССР Г. Корепанова-Камского, артиста Вячеслава Ниско-ских, народного артиста РСФСР К. Ложкина, артистки Галины Федорович, народного артиста УАССР И. Протодьяконова, артистки Маргариты Байкузиной, артиста Ю. Яковлева, засл. артистки УАССР Э. Михайловой и многих других.

Знают и любят в районах нашей республики народную артистку УАССР Н. Бакишеву, засл. артиста УАССР Б. Безумова, заслуженных артистов республики А. Перовошикова и В. Перовошикова и др.

Неоднократно отмечалась хорошая работа коллективов оркестра, хора, балета и постановочной части.

Находясь далеко от дома, мы выступали также на заводских площадках, в клубах. На встречах рассказывали о славных буднях республики, об успехах тружеников ее городов и сел.

В прошлом году, как известно, коллектив Удмуртского театра отчитывался в столице братской

Башкирии г. Уфе, а работники искусства Башкирии выступали в Ижевске. Исходя из опыта прошлого и нынешнего годов, нам кажется, что подобные гастрольные поездки дают возможность плодотворных творческих контактов, повышают ответственность выступлений. Однако подобные поездки нужно значительно лучше готовить организационно, ибо от этого во многом зависит успех гастроль.

Необходимо учесть, что, выступая за пределами республики, мы должны особенно тщательно думать о показе удмуртских спектаклей, которые по-настоящему могли бы характеризовать развитие национальной культуры Удмуртии и творческое лицо нашего театра.

Во многих районах республики с нетерпением ждут спектаклей Удмуртского театра, но, в отличие от драматических, ни один музыкальный спектакль из-за отсутствия соответствующих условий невозможно там показать. А на села немало любителей, которые с большим интересом будут слушать оперу «Наталь» и оперетту «Поцелуй Чиниты», оперу-балет «Чичирган» и «Севастопольский вальс», музыкальную комедию «Сюани» и «Свадьбу в Малиновке».

Министерству культуры и руководству нашего театра нужно серьезно подумать и изыскать возможные формы широкого обслуживания тружеников села.

В этом мы видим одну из главных задач работы Удмуртского музыкально-драматического театра.

Г. БЕХТЕРОВ,

главный дирижер театра, засл. деятель искусства УАССР.

Не с нами же: группа артистов Удмуртского музыкально-драматического театра после возвращения с летних гастроль.

Фото С. Ларионова.

Удмуртская опера,
г. Ижевск, 1965, 19 авг.