

УТРАЧЕННЫЕ ТРАДИЦИИ

ОБ УДМУРТСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И ЕГО РЕПЕРТУАРЕ

Удмуртский музыкально-драматический театр, которому нынче исполняется 35 лет, можно по праву причислить к тем учреждениям культуры, которые способствовали рождению и расцвету профессионального национального музыкального искусства нашей республики. Ведь именно здесь, на его подмостках, увидели свет лучшие удмуртские музыкально-драматические спектакли. Именно здесь были поставлены первая удмуртская опера и балет.

Историю Удмуртского театра условно можно разделить на три периода.

Первый период — тридцатые годы и начало сороковых, период становления его творческого коллектива.

Театр в то время был драматическим. Однако уже в первых его спектаклях выявлялась необходимость национальной музыки. Вначале это были простые народные мелодии, затем музыкальный фольклор стал творчески преломляться композиторами, работавшими в театре. Несомненный материал постепенно становился основой для инструментальных произведений, таких, как увертюра и развлекательные музыкальные сцены, большие хоры, арии, дуэты и т. д.

Одним из первых, показательных в музыкальном отношении, явился спектакль «Звезд дурки» М. Петрова (музыка Н. Голубева). Впоследствии переработанный автором он шел под названием «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). В эти годы зритель увидел музыкальные спектакли «Кеакут ошмес» («Холодный клещ») И. Гаврилова, музыка Н. Голубева, «Италмас» М. Петрова, музыка того же композитора, «Тыло вась» («Огненные мо-

лени») В. Садоянкова, музыка Н. Грековадова, и, наконец, музыкальная драма «Намьт Усманова» И. Гаврилова, музыка Н. Грековадова.

Все это свидетельствовало о значительных успехах, которых театр добился в первое десятилетие своего существования.

В период Великой Отечественной войны театр продолжал творческую деятельность, хотя большая часть мужского состава труппы ушла на фронт. А в первые же послевоенные годы он осуществлял постановку таких спектаклей, как опера «Сина» («Свадьба») и музыкальная драма «Авион».

Новый, третий, период в развитии Удмуртского драматического театра начинается со дня преобразования его в музыкально-драматический, когда появились возможности для воплощения на сцене крупных музыкальных спектаклей.

Появление в театре солистов, оркестра, балетной труппы послужило для композиторов республики огромным творческим стимулом. Одни за другим были созданы и поставлены такие произведения, как опера «Любушка», первая удмуртская опера «Наталья», первый национальный балет «Италмас», опера-балет «Чидчирган».

Благодаря большой поддержке театру со стороны общественности творческий коллектив, ранее никогда не сталкивавшийся в работе с подобной формой жанра, с успехом справился со всеми трудностями. Присутствовавшие на премьере оперы «Наталья» известные советские

композиторы Т. Хренников и А. Хачатурян дали ей высокую оценку.

Казалось бы, у театра уже сложилась своя творческая линия, выработалась четкая художественная программа. Однако за последние несколько лет положение медленно, но неуклонно начало вымываться в худшую сторону. Постепенно, одну за другой, стали вымываться из репертуара национальные музыкальные произведения, их место почти целиком заняла опера.

Почему?
Об этом нам и хотелось поговорить.

Нынешнее руководство театра (директор А. Башмаков, главный режиссер Г. Веретенников), взяв за основу своей деятельности только коммерческую сторону, решили по-прежнему, что именно опера способна обеспечить им выполнение финансового плана. И это сразу же отразилось на количестве и качестве национального музыкального репертуара. Так, в плане театра на этот сезон нет ни одного нового национального музыкального спектакля (где-то только в самом конце сезона, вернее уже во время летних гастролей, намечено приступить к работе над русским вариантом комедии «Сина»).

Лишь раз за все месяцы текущего сезона показан единственный имеющийся сейчас в репертуаре

удмуртский музыкальный спектакль — опера-балет «Чидчирган».

Мы не против оперетты, особенно оперетты советской. Нет. Это — нужное дело. Но серьезные опасения вызывает тот факт, что театр из национального музыкально-драматического постепенно превращается в театр музыкальной комедии. Опера заняла господствующее положение, подчиняя себе все силы труппы и коллектива. Разве не заслуживает внимания то, что произошло прошлым летом на гастролях в Курской области, когда руководство театра было поставлено в тупик просьбой показать хотя бы один национальный драматический спектакль? Такого тогда в репертуаре не оказалось. Зато были «Тетучая мышь», «Фрактата», «Сильва» и т. п.

И не потому ли наблюдались случаи, когда за пределами своей республики театр афишировался как «Ижевский музыкальный театр», а не «Удмуртский музыкально-драматический»?

Директор театра тов. Башмаков, пытается как-то оправдать свою репертуарную политику, на года в год ссылается на отсутствие или недостаточность средств для постановки национальных музыкальных произведений, которые, по его словам, привнес бы только дефицит. Но если говорить о финансовой сторо-

не, то даже самые популярные оперетты тоже далеко не всегда окулают все расходы по их постановке. А если это не так, то куда же уходит дотация, предоставляемая театру государством? И почему эти дотации почти целиком расходуются на такие спектакли, как «Фрактата», которые в принципе должны не только окупать себя, но и приносить прибыль?

Выполнение финансового плана — обязательное для каждого учреждения дело. Это закон. Но правильно ли, когда вся деятельность театра подчинена финансовой ее стороне? А может быть, можно направить работу так, чтобы выполнение финансового плана было бы не только не в ущерб пропаганде национальных произведений, но и помогло одно другому? И не является ли создаваемое положение всего лишь результатом нежелания искать, экспериментировать, совершенствовать работу и не отражает ли оно в какой-то мере равнодушие к национальному искусству ответственных за театр людей? Ведь ссылаться на какие-то объективные причины всегда легче, нежели их преодолевать во имя поставленной цели.

Словом, мы за полноценный многожанровый национальный репертуар.
Уже не однажды в коллективе театра поднимался вопрос о том

что пора восстановить такие музыкально-драматические спектакли, как «Вуж Мултан» и «Авион», спектакли, подобные «Меч юр дурки» или «Тултымьясьме лма варезь». Уже не один раз на художественном совете говорилось о необходимости иметь в репертуаре несколько показательных национальных музыкальных спектаклей, т. е. спектаклей наиболее ярких, этнических, которые бы ставились не от случая к случаю, а сохранялись в репертуаре из года в год.

Однако все эти разговоры до сих пор так и остаются разговорами.

Итак, в театре, повторим, уже складывались свои художественные традиции, его коллектив, по праву гордится многими оригинальными национальными спектаклями. И очень досадно, что эти хорошие традиции театр постепенно утрачивает.

Мы затронули только одну сторону работы Удмуртского театра. Но в связи с этим возникает тревожный вопрос: отдают ли себе отчет

его руководство в том, что положение в театре сложилось ненормальное? Сумеет ли оно не только выправить недостатки, но и 50-летию Советской власти передать трудящимся республике новыми творческими достижениями?

Мы считаем, что нельзя забывать и об исполнительской базе. Постановки новых удмуртских опер и балетов требуют не только титулованных исполнителей, но и соответствующим советом говорилось о необходимости иметь в репертуаре несколько показательных национальных музыкальных спектаклей, т. е. спектаклей наиболее ярких, этнических, которые бы ставились не от случая к случаю, а сохранялись в репертуаре из года в год.

Однако все эти разговоры до сих пор так и остаются разговорами. И так, в театре, повторим, уже складывались свои художественные традиции, его коллектив, по праву гордится многими оригинальными национальными спектаклями. И очень досадно, что эти хорошие традиции театр постепенно утрачивает.

Мы затронули только одну сторону работы Удмуртского театра. Но в связи с этим возникает тревожный вопрос: отдают ли себе отчет

его руководство в том, что положение в театре сложилось ненормальное? Сумеет ли оно не только выправить недостатки, но и 50-летию Советской власти передать трудящимся республике новыми творческими достижениями? Мы считаем, что нельзя забывать и об исполнительской базе. Постановки новых удмуртских опер и балетов требуют не только титулованных исполнителей, но и соответствующим советом говорилось о необходимости иметь в репертуаре несколько показательных национальных музыкальных спектаклей, т. е. спектаклей наиболее ярких, этнических, которые бы ставились не от случая к случаю, а сохранялись в репертуаре из года в год. Однако все эти разговоры до сих пор так и остаются разговорами. И так, в театре, повторим, уже складывались свои художественные традиции, его коллектив, по праву гордится многими оригинальными национальными спектаклями. И очень досадно, что эти хорошие традиции театр постепенно утрачивает. Мы затронули только одну сторону работы Удмуртского театра. Но в связи с этим возникает тревожный вопрос: отдают ли себе отчет