

25 ОКТ 1971

г. Ижевск

Газета № . . .

ПУТЬ АКТРИСЫ

КТО БЫВАЛ на удмуртских традиционных народных праздниках, знает, как много в национальных обрядовых песнях, танцах театральности, яркой зрелищности. Только до революции мало кого это интересовало.

Советская власть открыла широкий простор для развития творческих возможностей народа. В Удмуртии был создан свой национальный профессиональный театр.

4 ноября 1931 года состоялось первое представление пьесы Игнатия Гаврилова «Валю бр куашетэ» («Шумит река Вала»), которая рассказывала о первых шагах коллективизации в удмуртской деревне. Постановил ее Кузьма Алексеевич Ложкин, ныне народный артист РСФСР. Первыми удмуртскими артистами стали К. Ложкин, Г. Овечкин, В. Волков, А. Волков, К. Фанталова (Гаврилова), В. Виноградова, В. Гаврилов, Я. Вахрушев и другие.

Коллектив театра с первых же дней считал своей задачей пропаганду самобытного музыкально-театрального искусства, поиск национальной формы спектакля, обращенный к темам исторического прошлого и настоящего удмуртского народа. В тридцатые годы на сцене театра шли пьесы «Герои», «Азип» И. Гаврилова, «Иго содрогается» М. Петрова, о современной жизни рассказывал спектакль «Победная поступь» М. Ковалова. Коллек-

тив обращался и к богатому классическому наследию, знакомым с ним удмуртского зрителя.

В 1941 году состоялась премьера первого удмуртского музыкального спектакля «Камил Усманов» И. Гаврилова и композитора Н. Греховодова.

Жанр музыкального спектакля успешно развивался и в дальнейшем. В частности, были созданы и поставлены музыкальная драма «Анюк» И. Гаврилова, «Юан» В. Садоникова.

В годы Великой Отечественной войны часть актеров ушла на фронт, а те, кто остался в тылу, продолжали творческую работу — коллектив базировался в селе Алпаши: ставились «Русские люди», «Веселый», «Дорога победы» — пьесы высокого патристического звучания.

В послевоенные годы театр пополнила талантливая молодежь, окончившая удмуртскую студию при Ленинградском государственном театральном институте имени Островского, а также музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова.

В 1968 году коллектив Удмуртского музыкально-драматического театра был удостоен высокой награды — звания лауреата государственной премии Удмуртии за спектакль «Жизнь сны» И. Гаврилова, за успешное обслуживание сельского зрителя.

Театр наш действительно часто бывает на гастролях в селах Удмуртии. Эти встречи, ставшие традиционными, приносят творческое удовлетворение — видишь, как нужно наше искусство народу, и это заставляет еще более ответственно подходить к своему актерскому труду.

Я работаю в театре двенадцатый год. Не думала в юности, что стану актрисой. Правда, пела, выступала на смотрах художественной самодеятельности. Могла ли я тогда предполагать, что настанет время, и я сама выйду на сцену?

Но такое случилось. На одном из смотров самодеятельности присутствовали работники театра, они и рекомендовали мне учиться. Я поступила в Ленинградскую театральную студию, стала актрисой. И среди множества сыгранных мною ролей образ Анюк — любимый. В нем отразились прекрасные душевные качества удмуртской женщины, бесправное ее положение в дореволюционной Удмуртии, когда она и мечтать не могла о том, чтобы выступать на сцене, жить исполненной творческой жизнью.

А сейчас? Какой простор открыт для талантливой молодежи! С радостью наблюдать, как растут, обретают свою художественную индивидуальность молодые актеры. Им — продолжать традиции старшего поколения, развивать дальше удмуртское национальное искусство. Это большое счастье — служить своему народу.

Н. БАКИШЕВА,

заслуженная артистка
РСФСР, народная артистка
УАССР.