

Сегодня Удмуртский музыкально-драматический театр отмечает свое сорокалетие. У нас будет праздничный концерт. Мы с радостью встретим ветеранов сцены — заслуженного деятеля искусств РСФСР драматурга И. Гаврилова, народного артиста РСФСР К. Ложкина, заслуженную артистку РСФСР А. Шкляеву, народных артистов УАССР В. Виноградову, К. Гаврилову, Г. Овечкина, заслуженных артистов УАССР Я. Вахрушева и В. Гаврилова, артиста Я. Перовощникова. Это они сорок лет назад создавали наш театр, отдав ему свои горячие сердца, молодой энтузиазм, талант и творческий труд.

В 1931 году члены драматического кружка при Центральном удмуртском клубе, участники сельской и заводской художественной самодеятельности объединились в профессиональный коллектив, организовав Удмуртский драмтеатр. Первый его спектакль назывался «Вало бр куашетэ» («Шумит река Вала») по пьесе Игнатия Гаврилова, написанной для нашего театра. Затем началась работа над новыми спектаклями, поиски самобытного репертуара, определяющего творческое лицо театра. Зритель тепло встретил спектакли «Батрак» и «Италмас» по пьесам М. Петрова, «Кезьыт омшес», «Героёс», «Азин», «Камит Усманов» И. Гаврилова. В этих постановках, обращенных к историческому прошлому, удмуртский народ предстал как стойкий и мужественный борец за свою свободу, за революционные завоевания.

С первыми же творчески-

ми шагами в деятельности театра наметилась и другая, не менее важная линия — овладение богатством мировой и русской классической драматургии, обращение к пьесам советских авторов. Были поставлены «Ревизор» и «Женитьба» Н. Гоголя, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» А. Корнейчука. Рабо-

театра полные поэзии и любви к родному краю пьесы «Чукдор», «Яратон ке ёвёл», «Ой, чебер ныльёс».

Василий Садовников написал для театра пьесы «Тыло вёсь», «Портмаськись туш», «Мең яр дурын», либретто оперы-балета «Чипчирган», жизнерадостную комедию «Сюан». Драматург Лазарь Пере-

репанова-Камского. Появление национальных произведений сложных музыкальных жанров убедительно свидетельствует о расцвете культуры удмуртского народа. В этих спектаклях раскрывается и талант молодых солистов — заслуженной артистки РСФСР Е. Пахомовой, артистов М. Галасеевой, И. Вахрушева, Н. Нисковских.

ва, Ю. Яковлев, Г. Соловьев, Е. Загребин.

В 1968 году в труппу театра влились выпускники музыкального училища при Ленинградской ордена Ленина консерватории им. Римского-Корсакова. Большинство артистов окончило театральные, учебные заведения Москвы, Казани, Свердловска, Саратова. Сейчас в училище им. Щукина при Государственном Академическом театре им. Евг. Вахтангова создается актерская студия, выпускники которой через два с половиной года пополнят наш коллектив.

В эти дни мы готовимся к встрече XXIV съезда КПСС. Театр работает над постановкой пьесы Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». В нем затрагиваются насущные проблемы жизни колхозного села, показаны сильные характеры и судьбы тружеников полей.

В заключение хочется сказать, что театр ежегодно выезжает на гастроли в города и районы Удмуртии. В прошлом году 120 тысяч сельских зрителей познакомились с нашими спектаклями. Иначе мы продолжим встречи с колхозниками и рабочими совхозов республики.

Наш театр в своей деятельности руководствуется принципами народности и партийности советского искусства. Следуя этим принципам, мы и впредь будем стремиться к тому, чтобы создавать спектакли, достойные великого советского народа, народа-труженика, народа-героя.

Г. ВЕРЕТЕННИКОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист УАССР.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

УДМУРТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — СОРОК ЛЕТ

та над их постановками явилась серьезной школой творчества для молодого коллектива.

На всем протяжении своего пути театр работает в тесном контакте с удмуртскими авторами. С его открытием связаны имена И. Гаврилова и М. Петрова. В нашем коллективе выросли драматурги В. Садовников, Л. Перовощиков, поставлены первые пьесы народного поэта Удмуртии С. Широкова.

Игнатий Гаврилов до сегодняшнего дня один из самых активных наших авторов. Его пьесы «Кезьыт омшес», «Анно», «Азин», «Жингрес сязьыл» стали этапными в творчестве самого драматурга и в деятельности театра. В 1968 году пьеса И. Гаврилова и спектакль «Жингрес сязьыл» были удостоены государственной премии Удмуртии.

Народный поэт Удмуртии С. Широков создал для

вожиков — один из авторов либретто первой удмуртской оперетты «Любушка»: с успехом также прощил на нашей сцене его пьесы «Удмурт ныль», «Кызьыл кирос». Он — автор исторической драмы «Дуно салам», воскрешающей события революционных лет в Удмуртии, рассказывающей о подвиге сарапульских крестьян, пославших рабочим Москвы и Петрограда в трудном 1919 году 80000 пудов хлеба.

Говоря об авторах, пишущих для театра, мы не можем не назвать удмуртских композиторов. Музыка Н. Шкляева, И. Галкина, Н. Греховодова, Г. Корепанова-Камского, написанная для спектаклей, давно перешагнула границы сцены и живет в народе.

На сцене нашего театра поставлены опера «Наталья» Г. Корепанова, балет «Италмас», оперетта «Любушка», опера-балет «Чипчирган», опера «Россиянка» Г. Ко-

Как было сказано выше, в числе первых актеров театра — имена Г. Овечкина, В. Волкова, К. Гавриловой, Н. Аверкиева, Е. Перминова, Я. Вахрушева, К. Ложкина, В. Виноградовой, А. Тугбаева, Г. Баженова, А. Шкляевой, В. Гаврилова. Все они завоевали признание широкого зрителя. Их славные традиции продолжает молодежь. Сейчас в театре играют выпускники трех актерских студий. В их числе первые выпускники Ленинградского театрального института, ныне народные артисты УАССР И. Протодяконов и Б. Безумов, заслуженные артисты РСФСР И. Бакишева и В. Перовощиков, заслуженный артист УАССР И. Кудрявцев.

Уже почти десять лет играют на сцене актеры выпуска 1961 года этой студии — заслуженные артисты УАССР В. Загуляева, В. Садаева, Л. Романов, артисты К. Полякова, П. Ухо-