

Сегодня в Удмуртском музыкально-драматическом театре вновь откроется занавес, и зрители встретятся с героями сатирической комедии В. Садовякова и М. Троицына «Гондир куш» («Медвежий угол»).

Начинается очередной осенне-зимний театральный сезон. Возобновляются ежевечерние встречи театра со зрителем. Без живого отклика зрителя, без его интереса к тому, что происходит на сцене, искусство по существу бесполезно. Но всегда ли наши театры умеют найти верный путь к сердцу и разуму людей разных профессий, всегда ли их искусство созвучно времени? Чтобы ответить на эти вопросы обратимся к прошедшему сезону.

Десять новых спектаклей показали зрителям Удмуртский музыкально-драматический театр. Среди них «Луисла и Беркитаны» — инсценировка повести С. Самсонова, поднимающая нравственные проблемы, современная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Служивцам», заостряющая внимание на взаимоотношениях в коллективе. Эти постановки, отмеченные рядом интереснейших актерских работ, как, например, роли Кулагинной и Новосельцева, сыграные заслуженной артисткой РСФСР Н. Вакишевой и народным артистом Удмуртской АССР В. Безумовым («Служивцам»), завоевали признание зрителей. Меньше удачлив был спектакль «Зияния баллады» Н. Вейдлера и А. Мишарина, хотя он и поднимал важную тему верности, цельности человеческой личности.

В репертуаре драматической труппы сохранилось и большинство лучших спектаклей прошлых лет, как, например, «Жизнь слезы», «Ой, чебер ныльде», «Ломы тоды», «20 свалеб в одня год», «Мое сердце с тобой». Такое долготелье радует. Отметили свои «любимые» спектакли музы-

те чего растет список наиболее драматических произведений. Вот и в начинающемся сезоне зрители помнят спектакли «Гондир куш», «Деревенский роман» Е. Загребина и С. Смирнова, «Вышитую рубашку» И. Гаврилова, Видимо, столь же активной должна быть его позиция и по отношению к композиторам. Наверное, стояло

в пяти районах республики показывать 214 спектаклей, которые посмотрели десятки тысяч зрителей. И его задача — широко пропагандировать не только национальное драматическое, но и национальное музыкальное искусство.

Напряженно работал в прошедшем сезоне русский драматический театр им. В. Г. Короленко. Постановки десять

«Мария» в течение сезона показывался крайне редко.

Можно только приветствовать обращение театра к классике. Но работа над спектаклем «Макбет», к которому уже были готовы декорации и костюмы, была оставлена в самом разгаре, а спектакль «Последняя жертва» во многом пропал из-за просчета в режиссерском решении.

это «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Солдатская вдова» Н. Анкилова.

Заметно выросла за последние годы профессиональное мастерство Сарапульского драматического театра. В его активе ряд значительных спектаклей о современности. Это «Дело, которому ты служишь» по книге Ю. Германа, «Память сердца» по пьесе А. Ко-

чешская пьеса «Украденный мяч» Б. Сватова, режиссер «Песенка не для всех» в другие спектакли. И жаль, что театр до сих пор не имеет своего стационара, строительство которого откладывается из года в год.

Новый сезон, совпадающий с подготовкой к празднованию 50-летия образования СССР, ко которому обязывает творческие коллективы. Все театры нашей республики примут участие во Всесоюзном смотре национально-драматургии. Драматические труппы Удмуртского музыкально-драматического театра готовят «Амнистию» белорусского автора Н. Матуковского, а музыкальная труппа — «Сорочичскую ярирку» А. Рабана. Русский драмтеатр им. В. Г. Короленко покажет спектакль «Месть» по пьесе башкирского драматурга И. Юмагулова. В театре уюлок в октябре состоится премьера спектакля «Солнце сияет снова» по пьесе В. Николова, В. Иванова и И. Гаврилова, написанной на основе удмуртского фольклора. Сарапульцы ставят «Случайную драму» зувашского драматурга Н. Терентьева.

На предстоящий сезон сарапульцы намечают постановку следующих пьес: «Шарь Федор Иванович» А. Толстого, «Дети Ванюшина» А. Найденова, «Горькое сердце» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого. Серьезная заявка. Хочется верить, что она сделана с учетом возможностей коллектива.

И, наконец, театр для самых юных — детский. «О чем рассказывали волшебники», «Чебурашка и его друзья», «Военная тайна» были поставлены здесь в прошедшем сезоне с большим вкусом, пониманием той воспитательной роли, которую людям играть в театре.

В репертуаре предстоящего сезона — «Петух-удалец» румынского автора В. Филипоу,

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

альной труппы «Севастопольский вальс», с 1963 года прошедший более 160 раз, и «Свадьба в Малиновке», сыгранная более 250 раз.

Музыкальная труппа в сезоне 1971—1972 года познакомил зрителей с удачно поставленным балетом Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», опереттами «Роз-Мария» Г. Стотгарта и Р. Фришля, «Цыганская любовь» И. Кальмана, «Ночной незнакомой» В. Дмитриева. Но не может не обратить на себя внимание то обстоятельство, что в репертуаре этой труппы мы не встретим ни одного произведения местных авторов, что опереточная классика «теснит» музыкальные комедии на современную тему.

Удмуртский музыкально-драматический театр, его главный режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Г. Веретенников много и плодотворно работают с местными драматургами, в результа-

те чего восстанавливают или заново ставят в музыкальные произведения местных авторов прошедших лет. Пока же под крышей одного театра существуют два совершенно различных по своему направлению коллектива, хотя актеры музыкальной труппы и бывало заняты в спектаклях драматических и наоборот.

Вот и в предстоящем сезоне музыкальная труппа будет ставить «Сорочичскую ярирку» (спектакль посвящается 50-летию СССР), «Легенду в музыке» эстонских авторов Вальтера Раудива, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадеева, «Формулу любви» Е. Лептоской и восстанавливать «Летучую мышь» И. Штрауса. Удмуртский музыкально-драматический театр много работает с сельским зрителем. За эту работу он награжден дипломом Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Так, только минувшим летом артисты побывали в четырехад-

спектилей. Это «Конец Хитрова рынка» по повести А. Безумова и Ю. Кларова, «Ошибка Анны» по пьесе К. Финна, «А зори здесь тихие» по повести В. Васильева, «Последняя жертва» по пьесе А. Островского, «Заточенный апостол» по пьесе А. Макаенка и другие.

Но на репертуаре театра не лучшим образом сказались зимний, прошедший в течение сезона. Так и не были поставлены два года анонсировавшийся «Артистический роман» В. Ачишкина, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Тем самым из поля зрения театра выпала такая важная тема, как производственная, рисующая героев в сфере трудовых отношений и конфликтов. Сегодняшний день оказался представлен спектаклями «Ошибка Анны», «Московские каникулы» и весьма слабой постановкой комедии А. Вампилова «Старший сын». Ранее поставленный интересный, значительный спектакль

Положенно этого театра, в коллективе которого мы встретим немало ярких актерских индивидуальностей, вообще оставляет желать лучшего. За десять лет здесь сменялось пять главных и столько же очередных режиссеров. В подобных условиях трудно говорить о каком-то творческом почерке, собственном лице театра.

Сейчас в театр пришел новый главный режиссер — Александр Андреевич Блянов. Ижевцы знают его. Десять лет назад он играл в Удмуртском музыкально-драматическом театре, затем ушел на режиссерское отделение Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, стажировался у Г. Товстоногова в Большом драматическом театре, работал режиссером в Свердловском драматическом театре. Первые спектакли, которые он предполагает осуществить с коллективом театра им. В. Короленко —

В. ЛОНШАКОВА.