

БОЛЬШОЙ ПУТЬ, БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

К 30-летию Удмуртского музыкально-драматического театра

ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ назад впервые поднялся занавес Удмуртского государственного театра. Это явилось большим событием в жизни удмуртского народа, ярким свидетельством осуществления мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Основным ядром театра стали члены драматического кружка при Центральном удмуртском клубе. В 1928 году 30 открылся театр, в нем было предложено показать ученикам режиссера. В 1931 году, приехав на практику в Ижевск, и приступил к постановке первого спектакля на удмуртском языке. Театром была принята пьеса драматурга П. Гаврилова «Вало бр кушмеш» («Река Валя шумит»), рассказывавшая о коллективизации в удмуртской деревне. Спектакль мы выпустили в областную и краевую сцены Советов депутатов трудящихся. Театр был приглашен в г. Горький, где выступил сначала на автозаводе, потом перед посетителями второго правого съезда. Делегаты съезда хорошо встретили удмуртских артистов. Театр отказался от нашего спектакля и А. А. Жданов, присутствовавший на съезде.

Так театр получил признание и «путешествовал» в жизнь.

Началась напряженная творческая работа. Во результате явилась постановка на удмуртском языке бессмертной комедии П. В. Гоголя «Ревизор», а также пьес «Тыл пыр» («Огонь пламя»), «Батрак» М. Петрова, «Косыт омеш» («Холодный ключ») И. Гаврилова. В пьесе «Тыл пыр» были введены также вымышленные Ижевского театрального техникума, которые позднее явились в основном труппу.

Создание театра способствовало развитию удмуртской национальной драматургии. Великими удмуртскими драматургами стали И. Г. Гаврилов и М. П. Петров.

Какие темы интересовали драматургов и театр в те годы? Прежде всего история удмуртского народа, его борьба за свободу под руководством партии и советского правительства. Этими темами были посвящены пьесы «Безыт омеш» («Холодный ключ») И. Гаврилова, «Вуж Мулан» («Скучный Мулан») М. Петрова. Хотелось особо отметить пьесу «Холодный ключ». Тема ее — борьба удмуртского народа против прожорливых парских чиновников и богатеев в удмуртской деревне. Совместная работа театра и драматурга над сценическими воплощениями пьесы принесла хорошие плоды. Спектакль получился очень интересным и в течение многих лет не сходил со сцены. В эти постановки впервые было привлечено участие Д. С. Васильева-Бутлея музыкальное оформление. Запомнились удачно исполненные роли: Басод — артистом А. И. Тугбеевым, Жат — народной артисткой УАССР Е. И. Виноградовой, Бодло — заслуженной артисткой РСФСР и народной артисткой УАССР А. В. Шкляевой, проставя Тутан — народным артистом УАССР Г. Ц. Олечкиным, Сид Салдй — народной артисткой УАССР К. К. Гавриловой.

Затем была поставлена пьеса М. Петрова «Зибет зурла» («Из сенокоса») по материалам Муштакова.

В 1937 году в городе Кирове состоялся доклад удмуртского искусства. На нем наш театр показал спектакли «Вуж Мулан» и «Косыт омеш». Жюри в общественности города отметило большие успехи в области развития нашего национального театрального искусства, и многие участники докладом были награждены грамотами и денежными подарками.

Самостоятельным дальнейшим творческим ростом театра явились спектакли «Камыт Усынов»

И. Гаврилова и «Тыл пыр» («Огонь пламя») В. Савиничева, хорошую музыку и ноты написал композитор Н. М. Грехнов.

Темам гражданской войны были посвящены пьесы «Итальян» М. Петрова и «Азия» И. Гаврилова. Роль Итальян играла В. К. Виноградова, роль Азия — автор этих строк. На просмотр спектакля «Азия» присутствовало несколько бойцов Азиатской дивизии, впоследствии известных советским командирам. Они единогласно подтвердили правдивость созданных авторами образов. Большой творческой удачей заслуженной артистки УАССР А. Г. Колесниковой явилось исполнение ею роли ординария Шурин и заслуженной артистки УАССР А. В. Чубуковой — исполнительницы роли жены Азия Солововой.

Интересной работой коллектива была также постановка пьесы «Герой» («Герон») И. Гаврилова.

Большое внимание уделял театр постановке спектаклей на сценические темы. Артисты театра Л. Ф. Федотов написали пьесу «На распутии» об участии трудящихся Удмуртии в строительстве железной дороги. Были поставлены первая пьеса драматурга Л. И. Перенчинова «Мария», посвященная переломным годам революции.

Вместе с тем мы продолжали показывать пьесы классиков русской и зарубежной драматургии. С успехом шли у нас «Гроза», «На все лето масленица», «Безыт омеш» А. Н. Островского, «Егор Булыч и другие» А. М. Горького, «Коварство и любовь» Ф. Шлегера, «Сага заух геспоз» и «Трантирщик» К. Гольдони, «Лешарь половец» Мольера. Большим успехом пользовались у зрителей спектакли «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Честь» Г. Мадьяна, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского.

Когда началась Великая Отечественная война, группа наших авторов ушла в ряды Советской Армии. Оставшиеся выступали перед трудящимися городами и районами республики, в военных госпиталях.

После окончания войны творческий коллектив театра направил свои усилия на создание новых ярких спектаклей о наших современниках. Сезон 1946 года был открыт музыкальной комедией «Скучный» («Скучный») В. Савиничева и постановкой В. Ф. Морозова. Спектакль явился творческой удачей коллектива.

Благотворное влияние на дальнейшее развитие театра оказало пополнение труппы выпускниками удмуртской студии Ленинградского театрального института. Это дало возможность решать более сложные творческие задачи. Театр смело поручал молодым актерам ответственные роли. Так, в постановке «Дополней бессмертия» автору Г. В. Восточникову была поручена роль Ювуса Фучика, с которой он хорошо справился. Актер Н. Кузнецов создал убедительный образ Вершинина в спектакле «Врановск 14-69». В. И. Перенчинов создал ряд замечательных образов в различных спектаклях, за что ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Ряд ролей удачно сыграла заслуженная артистка РСФСР и народная артистка УАССР Н. П. Вакишева.

Два года назад театр был преобразован в музыкально-драматический. Весной прошлого года он получил новое благоустроенное здание. Новая труппа систематически пополняется талантливыми молодыми, имеющей специальное образование. В театр приглашен ряд опытных актеров. Среди них — заслуженные артисты КАСР В. И. Озеров, З. Г. Кузьков, артист

ка А. Н. Шатов. Поддерживая труппу в своих национальных спектаклях. На сцену пришли М. И. Галасева, Е. С. Паткова, Г. М. Корепанов-Камский. Театр поставил ряд музыкальных комедий, в том числе первую удмуртскую оперетту «Любушка» Г. Корепанова-Камского.

А в январе текущего года на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра зазвучала первая удмуртская опера «Наталья», написанная заслуженным деятелем искусства РСФСР Г. Корепановым (режиссер спектакля А. Асанян, дирижер Г. Веттер).

Мы хорошо понимаем, что в нашей работе имеются и недостатки. Порой еще низок идейный и художественный уровень отдельных спектаклей. В большом долгу перед театром и зрителем находится удмуртская драматургия. У нас еще мало пьес о жизни трудящихся республики.

Вступая в четвертое десятилетие, коллектив театра полон большими творческими замыслами. Композитор Г. Корепанов-Камский пишет для него оперу «Чинтиргей» и балет «Итальян» на либретто нашего балетмейстера В. В. Никитина. Мы будем неустанно повышать идейное и художественное качество спектаклей, будем стремиться и впредь быть верными помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

М. ДОМИНИН,
народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств УАССР.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В Удмуртском музыкально-драматическом театре с 19 по 27 февраля проходит юбилейная неделя, посвященная 30-летию театра.

В эти дни коллектив артистов выступил по Удмуртскому радио и телевидению со спектаклями «Анион» И. Гаврилова, «Любушка» Г. Корепанова-Камского и «Эй вузэ тав» А. Перенчинова.

В театре в эти дни шли пьесы Г. Красильникова и Н. Куликова «Вуж юрт», комедия С. Широкова «Яратон ке бидь», музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» А. Александрова и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милюткина, драма «Вуж Мулан» М. Петрова.

Завтра в Удмуртском музыкально-драматическом театре состоится торжественный вечер, посвященный юбилею. После торжественной части состоится концерт, в котором примут участие ведущие артисты театра. В сцене из спектакля «Анион» будут участвовать заслуженная артистка РСФСР и народная артистка УАССР Н. Вакишева и заслуженная артистка УАССР А. Саггарова, в сцене из «Улам потэ» — артистка В. Дюкина, народный артист УАССР Г. Олечкин, заслуженный артист УАССР В. Гаврилов.

Заслуженный деятель искусства УАССР Г. Корепанов-Камский, заслуженная артистка УАССР Е. Пахомова и артистка М. Галасева исполнят арии и дуэты из оперы Г. Корепанова «Наталья».



Недавно на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра поставлена комедия «Яратон ке бидь» («Если нет любви»), являющаяся С. Широкова.

На сцене: сцена из спектакля.