

ПО-УДМУРТСКИ ЛЮБОВЬ — ЯРАТОН

Богат край удмуртский старинными легендами, балладами, песнями да народными обрядами. Фольклорный материал составляет богатство национального театра республики.

К сезону 1973 года творческая труппа музыкально-драматического театра г. Ижевска пополняется выпускниками удмуртской студии Московского театрального училища им. Б. В. Шуккина. Люди разных профессий: трактористы, учителя, театральные работники — пришли они в студию пять лет назад. Немало среди студийцев и недавних школьников. Художественный руководитель труппы Марiana Рубенова Тер-Захарова отзывалась о своих воспитанниках с большой теплотой:

— Здесь подобрался замечательный человеческий материал. Они — трудовой народ, ищущий, дружный. И это очень помогает в работе. Наверное, это чувствуется и на сцене, и потому зритель встречает наши выступления так хорошо.

Студийцы подготовили 6 дипломных спектаклей. В репертуар вошли «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Фома Гордеев» М. Горького, «Машенька» А. Афиногенова, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Дуэнья» Шеридана.

Здесь молодые исполнители встретились с мастерами режиссуры разных возрастов. Так, инсценировку «Фомы Гордеева» осуществлял замечательный педагог народный артист СССР И. М. Толчанов. Прежде сам он был занят в этом спектакле в роли Якова Маякина.

Теперь в новой постановке в роли Маякина занят ученик Толчанова — удмурт В. Байков.

В «Машеньке» А. Афиногенова режиссеру спектакля А. Бурову ассистировала Т. Черыгова. Член актерской студии, она одновременно занимается на режиссерском отделении училища. Большой удачей в этой работе стал образ Машеньки в исполнении С. Шилевой. Ее героиня — характер очень лиричный, светлый, нежный.

Спектакли подбирались с таким расчетом, чтобы каждый студийец мог показать себя разносторонне.

Последняя работа студии — литературно-музыкальная композиция по произведениям национальных поэтов Удмуртии М. Петрова, Ф. Васильева, О. Поскребышева — потребовала от всех участников высокого актерского напряжения. Постановщик спектакля — студент режиссерского отделения В. Беляков — задумал рассказать со сцены о прошлом и настоящем Удмуртии.

«И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей» — такие слова звучат во вступлении. В композиции использованы стихи и на русском, и на удмуртском языках. Но зритель понимает все: ведь спектакль этот — о большой любви. Любовь — яратон — по-удмуртски. Яратон к родимой земле. Яратон к творцу ее — человеку.

«Красивей лугового цветка росла она. Глаза были черны, как две смородинки. Щеки — два красивых яблока...» — так повествует древняя легенда о влюбленной девушке Италмас (цветок). Но любимым ее погиб в бурных водах реки, и не суждено быть свадьбе. Это было давным-давно. Но вот через много лет — много расстроенных свадеб: война. Ныне быть свадьбам и не бывать войнам в этом краю. Быть сочным травам на Чепецких лугах, румяным хлебам в доме, весеннему шелесту берез.

Студийцам действительно удалось рассказать о прекрасном своем крае. И рассказ этот предстоит услышать их землякам, потому что все созданные за время учебы спектакли будут перенесены на сцену музыкально-драматического театра в Ижевске.

Т. ЦЕСАРСКАЯ.