

СПЕКТАКЛЬ ПРИ ЕЛКЕ?..

Спектакль шел к концу, занавес еще не был опущен. И вдруг десятки ребят повскакивали с мест и ринулись к выходам.

Дежурные быстро навели порядок.

Спектакль благополучно окончился, герои спели прощальную песенку, и все же тягостное чувство, навеянное случившимся, долго не проходило.

Невольно возникали вопросы: в чем же причины всего этого? В общей ли низкой культуре поведения ребят или в том, что спектакль «Космический гость», который играли артисты Удмуртского музыкально-драматического театра, был им не очень интересен? Наверное, имело место и то, и другое. Многие юные зрители действительно еще не приучены к театру, не знают, как себя в нем вести. К тому же в зале находились дети различного возраста — от дошкольников до учащихся седьмых—восьмых классов. В этот день одно из автохозяйств города проводило в театре новогоднюю елку, и спектакль явился своего рода приложением к ней.

Рассказанное выше — не единственный случай, и поэтому о взаимоотношениях театров и детского зрителя хотелось бы поговорить.

Велика роль театра в формировании личности, духовного мира растущего человека. Театр призван развивать у юного зрителя фантазию и воображение, приобщать к прекрасному, воспитывать нравственно.

В Ижевске один собственно детский театр — кукольный, и естественно, что Удмуртский музыкально-драматический театр и драмтеатр им. Короленко стремятся так или иначе заполнить образующийся вакуум, регулярно ставят спектакли для детей. Силу традиции приобрели спектакли к зимним и весенним каникулам. Вот и ныне русский театр драмы поставил сказку-комедию «Деревянный король» В. Зимица, Удмуртский музыкально-драматический — водевиль-шутку «Космический гость» (пьеса Б. Рабкина, музыка К. Акимова). Новый спектакль подготовил и республиканский театр кукол — это сказка «Петух-удалец» по пьесе румынского писателя Виорика Филяпопу.

Спектакль «Деревянный король» поставленный режиссером С. Чулковым и красочно оформленный художником Н. Хайдаровым, учит мужеству и доброте, воспекает верность и товарищество, высмеивает глупость.

Интересен и спектакль «Космический гость». Несмотря на свое название, он рассказывает о вполне земном мальчике, большом выдумщике Роме Пупырышкине, который настолько увлекается различными фантастическими проектами,

что ему некогда овладеть самыми необходимыми житейскими навыками. Друзья решают как-то воздействовать на неугомонного Пупырышкина, и им это удается.

Одним словом, все три спектакля сделаны вполне добросовестно, актеры с увлечением отдают себя стихии водевильного и сказочного действия.

Вместе с тем не может не обратить на себя внимание однообразие жанров. В кукольном театре — сказка, в русском — сказка-комедия, в удмуртском — водевиль-шутка. Сказки поставлены и самодеятельными коллективами дворца культуры «Октябрь» — «Король Матиуш I» и Дворца культуры машиностроителей — «Солдат и ведьма».

Сказка необходима детям, ее способность воздействия на юные умы и сердца велика. Это бесспорно. Но не получается ли некий перебор?

Конечно, у новогодних праздников своя специфика. Не случайно в каждом из трех театров перед началом спектаклей проводилось небольшое елочное действие: дети встречались с Дедом-Морозом и Снегурочкой, пели, танцевали. И все же здесь должна быть полная ясность: елка при спектакле, или спектакль при елке?

Пока в ходу чаще второй вариант. Школы, профсоюзные организации ведут детей не на спектакль, а на елку. Показателем телефонный разговор, состоявшийся у главного режиссера русского драмтеатра с культурным организатором одного из предприятий. Последний поставил вопрос ребром: если после елки будут раздавать подарки, детей приведут в театр, если нет — поход отменяют.

Такой подход к организации обслуживания детей в новогодние каникулы воспитывает отношение к театру как к чему-то второстепенному. А ведь само посещение театра должно быть праздником, событием для юного зрителя. Теперешняя же конвейерная система, когда в день играет по три детских спектакля подряд, вряд ли может этому способствовать.

Сейчас в Ижевске немало залов, где можно устраивать елки, включая Ледовый дворец спорта, школы, клубы, дворцы культуры. Так пусть же театр остается театром!

Более разноплановым должен быть и репертуар, адресованный детям.

Поскольку в городе нет ТЮЗа, между театрами должна быть договоренность о том, какую аудиторию берет на обслуживание один коллектив, учащийся каких классов ждет к себе в гости другой. Спектаклями необходима точный адрес.

В. ЛОНШАКОВА.