

# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**В** РЕДАКЦИЮ пришло письмо от жителей деревни Кизляр Увинского района. Они благодарят выступавших у них артистов Удмуртского музыкально-драматического театра за хороший спектакль и приглашают приезжать вновь. Такие письма не редкость в редакционной почте, и все они говорят об одном: об интересе зрителей к сценическому искусству, о роли театра в удовлетворении духовных запросов народа.

Театральное искусство, обладающее способностью идейно обогащать наше сознание, раскрывать тончайшие движения внутреннего мира человека и служить общественной трибуной, прочно вошло в жизнь советского общества. В нашей республике, например, в настоящее время действуют четыре профессиональных и шестнадцать народных театров, несколько сот драматических коллективов.

Нынешний театральный сезон в разгаре. Премьеры следуют одна за другой. Удмуртский музыкально-драматический театр познакомил зрителей с новой работой — одной из популярных советских оперетт «Белая акация» Н. Дунаевского, а чуть раньше Русский драматический театр показал свою постановку пьесы А. Дюма «Машинист де Белль-Иль». Премьера спектакля «А зори здесь тихие...» по пьесе Б. Васильева состоялась недавно в Увинском народном театре, свою новую работу показал Удмуртский народный театр Дворца культуры машиностроителей.

Интересными работами в текущем сезоне порадовала зрителей группа молодых актеров, выпускников театрального училища имени Б. Шуккина при московском театре имени Евг. Вахтангова. Они показали три разных по своему характеру спектакля: это «Машенька» по пьесе советского драматурга А. Афиногенова, «Бедность не порок» по пьесе А. Н. Островского и, наконец, «Дуэль» по пьесе английско-

го драматурга Р. Шеридана. И в каждом из них творческая молодежь проявила себя достаточно профессионально и зрело. Спектакли заслуженно пользуются успехом, зрители по достоинству оценили высокую сценическую культуру, приобретенную актерами во время учебы в училище широко известного театра, заразительность их игры, правду создаваемых на сцене характеров.

Немало добрых слов можно сказать и о работе народных коллективов дворца культуры «Юбилейный», которыми руководят режиссеры О. Глазова и Н. Мищенко, Глазовского дома культуры (режиссер Я. Конев) и других. Семья их нынче увеличилась. Права носить высокое звание народного театра удостоен Алнашский самодеятельный драматический коллектив, ставший лауреатом Всероссийского смотра народных театров и драматических коллективов, а также ряд других.

Десятки спектаклей в год показывают народные театры зрителям, часто выезжают в сельскую местность. В Глазовском народном театре, например, традиционными стали ежегодные декады, когда коллектив знакомит зрителей со всем своим «активным» репертуаром, держит своеобразный творческий отчет перед ними.

По сути каждый спектакль театра как профессионального, так и самодеятельного, это всегда доверительный разговор со зрителем. С той минуты, как открывается занавес и свет рампы падает на лица актеров, с этой самой минуты начинается диалог театра и зрителя, в процессе которого зритель становится одним из творцов спектакля. Но это возможно лишь в том случае, если театру есть что сказать сидящим в зале, если спектакль взволнует, ватронет их.

В традициях советского театра быть глашатаями времени, раскрывать глубинные процессы и явления действительности,

активно участвовать в формировании мировоззрения, коммунистической нравственности. От деятелей сцены требуется гражданская зрелость и четкость позиций при выборе репертуара, умение слышать время, откликаться на вопросы, волнующие современников. Не менее важно и другое — мастерство воплощения драматургического материала, правды жизни, правда характеров. Когда хотя бы один из этих компонентов отсутствует — неизбежно рвется нить взаимопонимания между залом и сценой, между зрителем и театром. Примеры этому можно наблюдать и в практике работы наших театров в этом сезоне. Так, в частности, пока наилучшим образом складывается репертуар Русского театра драмы имени В. Г. Короленко, серьезные раздумья вызывает и уровень ряда актерских работ. Театр может и должен работать интереснее. Всего один национальный спектакль поставил в этом сезоне Удмуртский музыкально-драматический театр, а ведь именно его коллектив призван развивать и пропагандировать национальное искусство как музыкальное, так и драматическое.

Очевидно Министерству культуры Удмуртской АССР, местному отделению ВТО необходимо более глубоко копнуть в работу театров, направлять их деятельность, заботиться об укреплении материальной базы.

Малохудожественным, серым произведением не может быть места на сценах наших театров. Работники театра должны постоянно помнить о высокой ответственности за результаты своего труда, за тот конечный итог, что выражается в воздвигании на умы и сердца людей, к которым обращено их искусство.

В Обращении к партии, к советскому народу Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что наша советская интеллигенция будет с еще большей энергией и настойчивостью развивать культуру, создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей. Отдавать творческую энергию делу народа, делу построения коммунистического общества — долг работников сцены.