

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ — ПЯТИЛЕТКЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

С БОЛЬШИМ ПОДЪЕМОМ коллектив нашего театра изучает материалы XXV съезда КПСС. Творческие работники обсуждают важнейшие вопросы развития литературы и искусства, которые были поставлены в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Свою главную задачу коллектив видит в отражении на сцене актуальных процессов современной жизни. В годы девятой пятилетки в театре активизировалась работа над произведениями глубокой социальной проблематики, патристического звучания. Появились спектакли «Мое сердце с тобой», «Деревенский роман», «Приехала мама», «Василий Теркин», «Тревожная весна».

Работа над ними способствовала укреплению творческих связей актерских поколений. Рядом с опытными мастерами трудится способная молодежь. Все молодые актеры имеют хорошую профессиональную школу и, работая рядом с заслуженными артистами РСФСР Н. Бакишевой, В. Перев-

чиковым, народными артистами УАССР Б. Везумовым, Л. Романовым, заслуженными артистами УАССР И. Кудрявцевым, Ю. Яковлевым, делают свои первые успешные шаги на сцене.

Воспитание достойной актерской смены происходит в тесном взаимодействии с творчеством зрелых мастеров. Работе комсомольской организации значительную помощь оказывают коммунисты. В этом плане характерно проведение Ленинских уроков, посвященных 30-летию Победы, решениям XXV съезда КПСС.

Каждый из нас должен глубоко осознать свою роль в процессе социалистического строительства. Только тогда может родиться чувство ответственности за свой труд, за те мысли, которые несет художник со сцены. Это одно из слагаемых, формирующих личность актера.

А если артист вкладывает в свою работу жар сердца, убежденность художника-гражданина, профессиональное мастерство, то его искусство обязательно найдет дорогу к зрителям. Нас

не может не радовать, что творчество многих наших актеров популярно и в республике, и за ее пределами, что получили признание музыкальные спектакли «Василий Теркин», «Севастопольский вальс», «Сорочинская ярмарка», «Ночной незнакомец», спектакли «Мы наем яратонэ татын» («Деревенский роман»), «Анай лыктяэ» («Приехала мама»), «Паймыон змьюм» («Странный доктор»).

Важной частью нашей каждодневной работы стали творческие встречи со зрителями. Знакомясь с людьми, с их делами, мы сопереживаем с жизнью, которую призваны отображать на сцене. Актеры постоянно бывают в заводских общежитиях, вузах, средних учебных заведениях, у сельских тружеников. Мы намерены продолжить проведение творческих вечеров актеров театра. В ближайшее время состоятся такие отчеты заслуженной артистки РСФСР Н. Бакишевой и заслуженной артистки УАССР М. Галсеевой.

Наиболее актуальная зада-

ча, поставленная перед деятелями искусства XXV съездом КПСС, — создание произведений, в центре которых образ современника. Размышляя о будущих спектаклях, мы хотим, чтобы в них активно действовал человек сегодняшнего дня с его заботами и радостями. В репертуаре театра должны занять достойное место произведения, отмеченные пристальным вниманием к личности, к проблемам социальным, морально-этическим.

Сейчас коллектив Удмуртского драматического театра увлечен подготовкой спектакля по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске». Театр намерен активно продолжать работу над инсценировками значительных произведений удмуртской литературы, над новыми пьесами удмуртских авторов. Предстоит и постановка классики: в следующем сезоне это будет обращение к наследиям А. Островского и К. Гольдони.

Решения XXV съезда КПСС, неустанный труд партии о развитии искусства вызвали огромный подъем у деятелей театра. Для всех нас материалы съезда — надежный ориентир в отображении нашей советской действительности.

Г. ВЕРЕТЕННИКОВ,

заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Удмуртского театра.