

УРОКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА

Утром 23 ноября зал Дворца культуры металлургов заполнила нарядная детвора. Ребята собрались на свой праздник — торжественное открытие недели «Театр и дети». Все театры Удмуртии в этот день познакомили юных зрителей с тем лучшим, что создано ими для детей, поделились творческими планами. Разнообразным по жанрам предстал перед собравшимися детский репертуар. Юные зрители встретились с героями оперы «Кошкин дом», спектаклей для подростков «Фуражка старпомом», «Твои шестнадцать», музыкального представления «Трубадур и его друзья», кукольных спектаклей «Сэмбо», «Аленький цветочек», «Чебурашка ведет концерт». На празднике выступили режиссеры, актеры.

Незадолго до недели «Театр и дети» прошла творческая встреча коллективов музыкального театра с членами педагогического общества республики. Состоялся серьезный и интересный разговор о плодотворности контактов школ и театральных коллективов. В выступлениях главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства РСФСР Г. В. Веретенникова, директора те-

атра Л. А. Гаврикова, педагога Ф. Б. Ажиновой, члена секции эстетического воспитания педагогического общества театроведа Д. Н. Стрелковой прозвучала мысль о необходимости более активного приобщения детей к искусству театра, расширения творческих мероприятий, способствующих развитию художественного вкуса, мировоззрения детей. В сценах из репертуара музыкального театра, предназначенного юным зрителям, выступали ведущие актеры. В фойе была открыта организованная библиотекой имени А. Гайдара выставка литературы о детском театре.

Подобные встречи работников театра и просвещение, пока, к сожалению, нечастые, имеют важное значение. Совместная работа по эстетическому воспитанию детей должна проходить постоянно, и поэтому контакты театров и школ необходимо развивать в различных направлениях.

Немало делается в настоящее время в театрах по созданию детского репертуара. В школах также раздвигаются границы эстафеты «В мир прекрасного». И верно говорилось на этой встрече, что необходимо шире использовать

добрые начинания в педагогической и творческой практике, искать новое, стремясь к постоянному общению, приносящему благотворные результаты.

В дни недели «Театр и дети» в театрах республики можно было не только познакомиться со спектаклями, но и побывать на зрительской конференции, на экскурсиях по театральным цехам, стать участником занимательной викторины в Театре кукол, ответить на вопросы анкеты «Что ты знаешь о Театре кукол?». Этот театр проводил дни дошкольника и младшего школьника. Из рассказов режиссера, актеров, педагога ребята узнали много интересного об искусстве кукольника.

Выставки рисунков учеников Ижевской и Сарапульской художественных школ были представлены юным зрителям в помещении Музыкального и Сарапульского театров, в Театре кукол ребята с интересом рассматривали выставку «Наши спектакли в рисунках детей».

За время праздника актеры побывали во многих школах, профессионально-технических училищах, детских учреждениях. Каждый спектакль со-

провождался выступлениями ведущих актеров и режиссеров.

Большое внимание было уделено обслуживанию сельских школьников. Удмуртский драматический театр выехал со спектаклем «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» в Глазов, куда приезжали ребята из района; в целом же около восьми тысяч ребят из Завьяловского, Якшур-Бодьинского, Малопургинского, Клясовского, Игринского, Сарапульского, Вавожского, Селтинского районов побывало во время недели на 24 спектаклях.

Интересные мероприятия прошли в эти дни в школах. Вот далеко не полный перечень тем, которые рассматривались на классных часах и уроках: «Кто такой настоящий зритель» (школа № 22), «Федор Волков — основатель русского театра» (школа № 55), «Как вести себя в театре» (школы №№ 20, 37, 10), «Путешествие по театральным программам» (школы №№ 12, 60), «Лауреаты Ленинской премии в области театра и кино» (школы №№ 72, 74, 64, 69) и другие.

Конкурсы чтецов, юных художников, выставки литературы о театре в школьных биб-

лиотеках, специальные стелды и стенгазеты заняли значительное место в ряду интересных дел. Меньше внимания уделено было театральным сочинениям, но и к ним обращались ребята из школ №№ 55, 10, 61, 12, рассказывая о своих любимых спектаклях и артистах. А семиклассники школы № 11 письменно выразили свои впечатления после просмотра спектакля «Василий Теркин». Большую работу провел Дом пионеров и школьников, организовавший выступления участников драматических кружков, встречи друзей театра в школах, беседы об искусстве.

Минула детская театральная неделя. Показано 93 спектакля, проведены викторины, анкеты, выставки, зрительские конференции и творческие встречи.

Нынче она прошла в третий раз, и можно уже говорить о том, что стало в ее проведении хорошей традицией, а что тормозит интересные начинания. Усилилось внимание к репертуару для подростков, начинают устанавливаться контакты с педагогической общественностью. Но вновь приходится говорить о том, что театральному воспитанию школьников до сих пор не хватает последовательности, что нередко оно носит эпизодический характер.

Да, контакты существуют,

но пока трудно назвать их достаточно прочными. Так, театральным коллективам крайне важно знать требовательное, обоснованное суждение педагогов и юных зрителей о тематике и героях детских спектаклей. Начало такого разговора было положено на встрече в Музыкальном театре, продолжено на заключительном заседании оргкомитета, подытожившем неделю «Театр и дети». Здесь подчеркивалось, что творческие коллективы должны выскатательно относиться к драматическому репертуару, заботиться об интересном сценическом воплощении пьес. Было отмечено, например, что пьеса «Фуражка старпомом», к которой обратился Русский театр имени В. Г. Короленко, невыразительна, многословна, нечетка по композиции, и театру, к сожалению, не удалось преодолеть ее несовершенство. Торопливость сказалась в недостаточно тщательной разработке сценических образов спектаклей «Волшебные гуси» и «Золотые пряжки».

Неделя «Театр и дети» бывает раз в году. А посещения детьми театра продолжают в течение всего года. От нас зависит сделать так, чтобы эти встречи сыграли свою роль в идейном, нравственном, эстетическом воспитании молодого поколения.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.