

Творческие удачи не обходят стороной

В РЕПЕРТУАРЕ наших гостей, мастеров музыкально-драматического искусства братской Удмуртии, рядом с признанными классическими шедеврами — «Баядерой» и «Марицей» Имре Кальмана и «Летучей мышью» Иоганна Штрауса, без которых, пожалуй, не обойтись сегодня ни одному музыкальному театру, — наш зритель увидел в музыкальные комедии советских композиторов «Пусть гитара играет...» и «Донна Люция, или тетка Чарлея» О. Фельцмана, «Ночной незнакомец» В. Дмитриева, «Проснись и пой» Г. Гладкова, а также оперетту-песню А. Новикова «Василий Теркин»...

Легкая это вещь — классическая оперетта. Нынешнего зрителя уже не удовлетворит ее традиционным сценическим решением. Оно должно быть не только предельно ярким и насыщенным, но и непременно отражать видение творческого коллектива с высоты нашего дня и, если хотите, его социальную позицию. Неумирающая слава «Баядеры», например, не только в показе трудной любви артистки парижского ревю Одетты Доримонт и знатного иноземца Радками. Пьеса глубоко социальна, ибо сама любовная интрига в ней порождена пороками социального неравенства в буржуазном мире. И без очищения от сверны, соблазнов, уродств этого мира настоящей любви не обойтись. Делания парижской «трюницы» — Филиппа, Мариэтты и Наполеона — яркий образчик того, чем служит любовь в мире чистогана и наживы. Но режиссер С. Туров набросил на них розовый флер, и вот в ярком зеркале перед нами очень добрый (рубахо-парень — и только!) «шоколадный» фабрикант Филипп Ла-Туретт (артист В. Рыжиков), совсем безобидный, просто милый проказник-враль Наполеон Сен-Клош (заслуженный артист УАССР Г. Городилов), милая шалунья Мариэтта Ла-Туретт, на месяц

смеявшая мужа на любовника (заслуженная артистка УАССР Ю. Ефремова). Так оказались искаженными не только образы — искажена правда сценического вождения, начисто снята социальная острота спектакля.

К слову сказать, в «Марице» (постановка заслуженного артиста КАССР В. Ожарельева) артистом В. Ивановым найдено очень точное и совсем не традиционное решение образа. Его Тасилло Мадач не только озарован любовью, он к тому же, как и всякий буржуа, не лишен предпринимательства: из управляющего именем Марицы он быстро превращается не только в ее душеприказчика, но и хозяина имения. И образ Марицы Бекефи (ее роль очень колоритно исполнила заслуженная артистка РСФСР Е. Пахомова) от этого зазвучал по-новому. В ее заключительном дуэте с Тасилло сквозь радость пришедшей любви так явственно прорываются нотки некогда чуждого ей смирения; это уже осознание краха былого величия...

Более интересным показало нам сценическое решение произведений советских композиторов.

Спектакли «Ночной незнакомец» и «Проснись и пой» очень не похожи друг на друга. Но прозвучали они как диалог о великой и очищающей силе любви. И пусть события происходят далеко друг от друга (в Ленинграде и Будапеште), но и тут, и там любовь, настоящая и сильная, возвышает человека, делает его добрее, чище.

В центре внимания «Ночного незнакомца» (музыка В. Дмитриева, пьеса В. Костянтинова и Б. Рацера), спектакля, прозвучавшего свежо и динамично, — Тania Новикова (артистка Н. Кустарова) и «ночной незнакомец» Володя Сомов (заслуженный артист УАССР С. Кудрявцев). Именно Тания любовь помогает парню с далекой заполярной шахты, заочно обучающемуся в горячем институте, лучше

увидеть самого себя, взглянуть на свою жизнь критическим оком как бы со стороны. Романтическая и бескомпромиссная по натуре, Тания очень искренна в своих чувствах, обнаженных, словно элктроды. Она не только познала любовь, но и обрела хороших друзей. Александр Фомич — один из них. Артист В. Рыжиков делает своего героя очень приметным: прямота и лукавство, ехидство и добросердечность — все это бьет в нем через край, до всегда имеет определенного адресата. А сколько озорства и легкости в его речитативах, чарльстонах и шейках! И голос у него тоже особенный; несколько жестковатый, с металлическим тембром.

Хотелось бы только, чтобы парочке прозвучали в спектакле дуэт Тани и Володы «Мне приснился, наверно...» и ария Тани «Белой ночью берег Невский...». В них не найден точный звуковой рисунок, им недостает выразительности и законченности.

И, конечно, нельзя представить спектакль «Ночной незнакомец» без Семенова из жилищотторы (артист В. Нисковских сумел сделать из этой маленькой роли крупный сатирический характер) и дежурной в гостинице (заслуженная артистка УАССР М. Галасеева очень точна в лепше этого образа). Оправданно и как-то очень естественно появление на сцене походящих девушек-манекенов, обласканных в древнегреческие туники (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Векшин).

В «Проснись и пой», музыкальном спектакле по пьесе венгерского драматурга Миклоша Дьярфафа, мы снова встречаемся с артистами Н. Кустаровой и С. Кудрявцевым. Их Карола из Сомбахей и Дюла Орбок вовсе не похожи на Танию с Володей из «Ночного незнакомца». Карола, этот «дикий, вольный первоцвет», намного сдержанней Тани. Ее озорство притушено; словно бы запрятанное глубоко

внутри, оно прорывается наружу лишь в сценах с тетушкой Тони (Ю. Ефремова). Появление Каролы в доме Орбоков буквально все перевернуло. Неузнаваемо преобразился неузнаваемый сын. Ласковее и отзывчивее становится Орбок-старший — Пишта (Г. Городилов). Праздничнее и на душе у его жены Эржи (В. Варочкина). Дуэт Пишты и Эржи «Что со мною? Что со мною?..» — полный просветленной грусти и нежной ласковости, звучит как песня-пробуждение: любовь сына вернула опять их к поре молодости и любви.

Полубился нашему зрителю и спектакль «Донна Люция, или тетка Чарлея» (музыка О. Фельцмана, пьеса Ю. Хмельницкого). И здесь главное действующее лицо — любовь. Но все тут «подано» зрителю средствами водевиля — водевиля музыкального, очень солнечного и искристого, и раскручивается он стремительно, подобно туго натянутой пружине. Поэтому действие предельно динамично, а мизансцены лаконичны и соразмерены. Полон нескончаемого юмора Бабс Габберлей (артист С. Кудрявцев), переодетый в тетушку Чарлею. Игра актера нарочито гротескна, но убедительна, особенно в сценах столкновения всеведотетушки с прокурором Спейтлайгом, домогающимся вовсе не любви донны, а ее миллионов. Артист Г. Городилов, прибегнув к предельному сгущению красок, буквально «раздевает», развивчивает своего незадачливого героя, наказывая его за порок. Мила в спектакле Китти Беден (артистка О. Трофимова), очень непосредственна Энни Спейтлайг (артистка Н. Кустарова). Оба они — как олицетворение светлой любви, вырванной из мрачных теней их хищного и цепкого дядюшки.

Общаясь в репертуаре наших гостей стоит спектакль «Василий Теркин». Это — оперетта-песня по мотивам одноименного произведения А. Т. Твардовского. Но, скажем прямо, режиссеру-поста-

новщику Г. В. Веретенникову так и не удалось сделать «Василия Теркина» песней: не преодолены недочеты, присущие пьесе П. Градова, и весь спектакль напоминает скорее фрагменты-иллюстрации к полюбившейся нам «Книге про бойца». Но нет в них единого стержня. И Теркин в исполнении С. Кудрявцева совсем не тот: он слишком интеллигентен, заметен И. Пожалуй, зрителю больше верит Рыжему Теркину (артист Г. Городилов). Куда больше запоминаются Дед (Н. Ротов) и Баба (Е. Пахомова) и человеческой непосредственности!

Вряд ли оправданным можно признать включение в середину действия свадьбы Теркина и Настеньки. А поединок Теркина с фрицем и сцена в бане «на околице войны в глубине Германии» выглядят слишком буафонно, сценически неубедительно, не внося в спектакль ничего нового.

Правда, запоминаются лаконизм и образность оформления спектакля (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шелковников), но тем не менее настоящей песни, да такой, чтобы лишнего слова в ней не было, из спектакля так и не получилось.

К сожалению, наши гости не смогли показать во время гастролей своих балетных спектаклей. И тем не менее по немногим диверсифицированным «вставкам» в музыкальные спектакли можно судить о достаточных творческих возможностях балетной труппы театра.

Гастроли наших гостей продолжаются; их спектакли тепло принимает зритель. Состоялось еще одно знакомство с интересным творческим коллективом, представляющим искусство братской удмуртской народы.

А. ЛИПАТОВ,
кандидат филологических наук.