



СПЕКТАКЛИ «Баядера» и «Василий Теркин», соседствующие в афише Государственного музыкального театра Удмуртской АССР, — своеобразные вехи плодотворного пути развития оперетты — вобрали в себя главные достижения и достоинства этого сложного «легкого жанра».

«Баядера», написанная в 1921 году, не является вершиной творчества Имре Кальмана. Основоположник лирико-психологического жанра в оперетте, Кальман не смог достичь здесь емких и нарядных характеров «Королевы чардаша» (более известной под названием «Сильва») и не поднялся еще до своего наиболее значительного произведения — «Фалла Моммартра», ярко раскрывшего лирическое дарование композитора.

История экзотической любви советника посольства некой восточной страны Раджами и звезды парижского ревю Одетты Доримонт вряд ли может увлечь и заставить по-настоящему переживать современного зрителя. Не потому ли постановщик С. Туров оставляет страсти центральных героев как бы несерьезно в стороне?.. Зато самым настоящим героем спектакля стал Париж начала века. Париж увлеченный, озабоченный, взволнованный, но вечно юный, живой, неунывающий, где эксцентричная жена фабриканта Мариотта (заслуженная артистка УАССР Ю. Ефремова) мечтает уйти в актрисы, деловой аристократичный импресарио Пимпретти (заслуженный артист УАССР С. Кудрявцев), даже разорившись, продолжает напевать бодрые шансоны, а шоколадный магнат Филипп Ла-Туретт (В. Рыжиков) легко и задорно отпльсывает модный таец «шямми».

Да, это Париж — светлый, полный оптимизма и мечты, в котором самые невероятные истории могут произойти с любым человеком. Вот почему так легко узнаваем своеобразный идеолог этой жизни Наполеон Сен-Клош (Г. Го-

ДВА ВЕЧЕРА ОПЕРЕТТЫ

Гастроли удмуртских друзей

родило) — отчаянный хвастун и враль, но, конечно же, в сущности неплохой малый (персонаж, без которого невозможна ни одна классическая оперетта). Легкость, изящество, сочные музыкальные характеристики героев очень верно и точно раскрыты дирижером Э. Розеном. Звучание оркестра набирает силу и остроту от сцены к сцене, переплетая томную и тягучую мелодику восточных мотивов с европейскими ритмами. Но и здесь дирижер в какой-то мере излишне подчинился режиссерскому замыслу, ибо к финалу тема любви Одетты и Раджами звучит несколько вяло, как история, не имеющая ничего общего с тем, что происходило ранее.

Слабость драматургического материала, «заданность» ситуации обойти в искусстве весьма нелегко. Так, интереснейший актер В. Демин не смог приоткрыть тайну увлечения своего героя Раджами. С первого появления и на протяжении всего действия он окружен загадочным ореолом таинственной печали, не дающего нам истинного представления о силе чувств Раджами.

Иное — с Одеттой Доримонт. Чебоксарские зрители стали свидетелями дебюта в этой роли недавней выпускницы Новосибирской консерватории Жанны Петренко. Ее Одетта — живая, непосредственная женщина, лишенная той артистической

манерности и жеманности, с которой зачастую появляются героини этой оперетты. Мы видим, как расширяются глаза Одетты от неожиданного признания, ее робость перед тем, в ком она видела поначалу лишь поклонника... Но сцена отказа от брака во имя счастья любимого лишний раз внутренней мотивировки, логики развития действия.

К. С. Станиславский утверждал, что настоящий драматический актер должен пройти через оперетту и водевиль, чтобы по-настоящему овладеть мастерством переживания и перевоплощения. «Баядера» в постановке удмуртского театра не станет больших гражданских и художественных задач, как бы только закладывая начала искусства современной оперетты. Среди роскоши, блесков и веселой сумятицы у ее персонажей еще только рождаются подлинно человеческие чувства и

денин Удмуртский театр, чья действии под руководством большевика В. М. Азина. Плодотворность этих поисков подтверждается постановкой «Теркина».

...Медленно идут через зрительный зал бойды, собираются на короткий привал перед очередным боем. Тонкие березки, устремленные в тревожное небо, зыбкий огонек костра, указатели городов: София, Прага, Берлин — до которых еще так далеко идти, да и не всем дойти удастся... Звучит над поляной «Эх, дороги, пыль да туман...». Своеобразным лейтмотивом спектакля, его камерного стала эта песня, смысл которой близок и дорог каждому.

Из огромной поэмы А. Твардовского автор композиции П. Градов отобрал наиболее емкие по эмоциональному накалу, внутреннему смыслу эпизоды. Однако, будучи весьма выразительными и глубокими каждый в отдельности драматургически, по динамике внутренне-го действия эти эпизоды оказались разобщенными. В сущности личность героя — Теркина — достаточно полно раскрылась уже в первом действии. И все дальнейшие события могли превратиться в типичные для оперетты обрывки черт героя в ряде особенных ситуаций (что произошло, на наш взгляд, в излишне красочном и пестром эпизоде «Свадьба»).

Тем не менее, постановщик — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретенников весьма удачно попытался определить внутренний смысл развития действия оперетты как путь к победе. Путь тяжелый и вместе с тем радостный, величавый для каждого из бойцов и особенно для того, кто является душой роты. В этом смысле главной удачей спектакля стало исполнение роли Теркина заслуженным артистом УАССР С. Кудрявцевым. Его легкий, изящный стиль, своеобразная манера игры, воспринятые на образах героев классики, вошли в плоть и кровь живого и неунывающего русского солдата.

В «Теркине» много песен А. Новикова — знакомых и тех, что звучат впервые. Недаром жанр спектакля определен как оперетта-песня. Песня, как лирическое откровение, как открытые души героев. Вот почему такое особенное место занимает в спектакле хор, звучащий мощно, проникновенно...

Знакомство с Государственным музыкальным театром Удмуртской АССР еще только начинается. Но уже сейчас можно отметить, что на гастроли приехал сильный, интересный коллектив, творческие поиски которого продолжаются.

П. РОМАНОВ

кандидат искусствоведения, преподаватель Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. На снимке: сцена из спектакля «Василий Теркин». Фото В. Исеева.

взаимоотношения. **А** РУГОЙ спектакль, который увидел чебоксарцы, — «Василий Теркин» — произведение более высокого эстетического звучания и смелости.

Не слишком ли большой разрыв между салонной мелодрамой и поэмой А. Твардовского, ставшей подлинным гимном советскому солдату-победителю? Возможно ли воплотить в одном жанре столь непохожие произведения? Думается, этот вопрос возникнет не у одного зрителя.

Между тем образ Василия Теркина в основе своей является едва ли не идеальным героем музыкальной комедии. Балагур, весельчак, неунывающий ни при каких обстоятельствах сам и не дающий грустить другим. Для каждого найдет он меткое словцо, полкуют фразу, задорную песню. В нем причудливым образом переплелись черты персонажей русского водевила и смачного Иванушки-дурачка, что в огне не сгорит и из воды сухим выйдет.

Это уже совершенно яная, современная оперетта, где комическое может обрести трагическую окраску, где любая бытовая ситуация несет острый социальный конфликт. Не случайно и 60-летие Октябрьской революции театр работает над принципиально новым произведением — «Выстрел на балу», рассказывающим об освобождении