

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ижевск

МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр Удмуртской АССР ныне отпразднует свой 23-й сезон. Его рождение тесно связано с деятельностью Удмуртского драматического театра, начавшего свой творческий путь в 1931 году. Уже в годы становления нового театрального коллектива появились предпосылки и развитие музыкального сценического искусства. С первых шагов важнейшим элементом спектаклей театра было музыкальное оформление, ажанованное на песенном творчестве удмуртского народа. Такие спектакли, как «Холодный ключ» и «Иго содрогается» (музыка М. А. Голубева), положили начало жанру музыкальной драмы, в последующие годы ставшей популярной на удмуртской сцене. Успешно развивалась и народная музыкальная комедия.

Появление в 1941 году музыкальной драмы И. Гагаринова «Камит Усманов», написанной в содружестве с композитором Н. М. Грезодовым, свидетельствовало о плодотворном росте музыкального искусства Удмуртии. На всем протяжении пути развития театра музыкальные спектакли драматического и комедийного характера занимали значительное место в его репертуаре. Важными вехами в становлении жанра явились спектакли «Италмас», «Огненное молчание» (1939 г.), «Англия» (1944 г.), «Сеадба» (1946 г.). Музыка и ним была написана композиторами М. А. Голубевым, Н. М. Грезодовым, И. Я. Галкиным. В их творчестве получило яркое выражение богатство песенных традиций удмуртского народа.

В развитии театрального искусства Удмуртии большой вклад внесли артисты К. Ложкин, В. Виноградов, К. Гаврилов, А. Шилева, создавшие в первых музыкальных спектаклях яркие национальные театральные элементы.

В середине 30-х годов театр объединил несколько коллективов различных жанровых направлений: русскую оперу и балет, русскую драму и удмуртский театр рабочей молодежи. Оперную труппу возглавлял композитор Д. С. Васильев-Бугай.

Интенсивное развитие удмуртской музыкальной культуры вызвало необходимость реорганизации театра. Пополнилась состав оркестра и хора, в труппу вошли артисты балета и солисты-вокалисты. В 1958 году театр был преобразован в музыкально-драматический. В первые же годы деятельности нового творческого коллектива в его репертуаре появились произведения крупных музыкальных форм, авторами которых выступили национальные композиторы. На сцене театра получили рождение оперетты Г. Корепанова-Камского «Любушка» (1959 г.), первая удмуртская опера «Наталья Г. Корепанова» (1961 г.), балет «Италмас»

(1961 г.) и опера-балет «Чипчиган» (1964 г.) Г. Корепанова-Камского. В начале 50-х годов Октября на сцену вышли герои новой оперы Г. Корепанова-Камского «Россианка», в которой правдиво и ярко были воспротолкнуты революционные события, показан незаурядный характер простой удмуртской девушки, вступающей на путь борьбы за счастье народа.

В своей последующей дея-



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ...

тельности театр дважды — в 1966 и 1976 гг. — обращался к балету «Италмас», музыка и сюжет которого основаны на фольклорном материале.

В РЕПЕРТУАРЕ театра большое место заняли произведения советских авторов, классическая оперетта. В разные годы на афишах появились названия спектаклей «Сеадба» А. Малиновского, Б. Александрова, «Простор шириний» Е. Радыгина, «Белая акация» И. Дунаевского, «Серебряная арматура» А. Рабона, «Поцелуй Читанты» Ю. Милюткина, «На расставанье» О. Сандлера, «Ведьма Бунто» Е. Птичкина, музыкальные комедии В. Васнера, М. Богословского, Р. Гаджибея, В. Дмитриева, А. Новикова, Ю. Слонова, Г. Портнова.

Широкое признание зрителей получили спектакли, посвященные историко-революционной теме, раскрывающие героизм советского народа в Великой Отечественной войне: «Освободившие» А. Новикова, «Савастопольский вальс» К. Листова, «Там, вдали», за режиссией Г. Портнова, «Раскинулось море широко» по пьесе В. Вишневского, А. Крона, В. Азарова, «Пусть гитара играет» О. Фельшмана. Дипломом Всероссийского смотря, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, отмечен спектакль «Василий Теркин» А. Новикова.

60-летию Великого Октября театр встретил новой работой — героико-музыкальной драмой «Азиза», созданной народным артистом УАССР композито-

ром Г. Корепановым-Камским. В центре этого произведения легендарный наездник, герой гражданской войны Владимир Азиз, рабочий Ижевского завода, боец «железной дивизии», крестьянин, вставший на защиту завоеваний революции. В 1979 году создателями спектакля «Азиза» (его авторы — композитор Г. Корепанов-Камский, либреттист К. Ползунов, постановщики — режиссер Г. Веретинников, дирижер Э. Розен, исполнитель главной роли С. Кудрявцев) были удостоены Государственной премии Удмуртской АССР за яркое воплощение историко-революционной темы.

Произведения опереточной классики представляются такими спектаклями, как «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Васека и вдова», «Цыганская любовь», «Фрагменты» Ф. Легера, «Марица»,

рамовой, Ю. Яковлева, солистки балета Ю. Тарановой связаны с появлением лучших национальных спектаклей, произведений классики. Преемственность сложилась в коллективе традиций видна в яркое выявившиеся в последние годы дарования заслуженных артистов УАССР Л. Виноградовой, С. Кудрявцева, Г. Гордильова, в удачном начале молодых артистов М. Рогозиной, В. Нефедова, Ю. Осипова, Н. Ротова.

Коллектив театра возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Веретинников, вся творческая жизнь которого связана с этим коллективом. Главным дирижером театра — Э. Розен.

Театр стремится к расширению творческих связей с интересными постановщиками из других театров. В его афишах можно найти имена режиссеров, художников, балетмейстеров, с которыми у коллектива сложились прочные контакты. Работа с разными мастерами обогащает палитру театральных красок, помогает полнее расширить возможности труппы.

Одной из важнейших задач театра является эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Разнообразные спектакли, предназначенные юным зрителям. В репертуаре театра две детские оперы: «Кошкин дом» П. Вальдгардта и «Липушечка» Ж. Кузнецовой, музыкальное представление «Сказка про Ерему, Данилу и Неистучую Силу» на музыку Л. Лядова, сказки «Аленушка и Солдат», «Морозко». При постановке этих спектаклей театр не ограничивает творческие ресурсы и материальные затраты. Ведь дети — не только самые благодарные и отзывчивые зрители, но и потенциальная зрительная аудитория. От того, насколько яркой, эмоционально впечатляющей будет первая встреча ребенка с театром, зависит, сумеет ли он в будущем приобщиться к искусству сцены.

Каждая встреча театра со зрителем — ответственный творческий экзамен, обязывающий серьезно и требовательно подходить к и положительным сторонам нашей работы, и к упущениям.

В 1974 году коллектив получил новое название — Музыкальный театр УАССР. Перед ним встал еще более сложный вопрос освоения репертуара многообразных музыкальных форм.

Последовательная работа над произведениями национальных авторов, отражающими страницы истории родного удмуртского края, создание героических образов борцов за счастье Родины, характерные для современности в спектаклях различных жанровых направлений — важная творческая задача коллектива.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.