

**ТРЕТЬЕГО** октября состоялась первая встреча со зрителями в новом сезоне коллектива Государственного музыкального театра Удмуртской АССР, еще через несколько дней — восьмого октября — распахнет занавес Удмуртский драматический театр.

Коллективы обоих театров в эти дни направляют свои усилия на достойную встречу 60-летия автономии Удмуртии и предстоящего XXVI съезда КПСС.

Начиная новый театральный сезон, мы думаем о своей большой ответственности перед зрителями, о той роли, что доверена работникам сцены в деле духовного обогащения современника, его идейного воспитания, совершенствования нравственных и морально-этических качеств. Путь к достижению этих целей видится в эмоциональном воздействии на зрителя всеми средствами искусства театра.

Еще в канун 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина музыкальный театр показал постановку оперы «Мятеж» композиторов Германа Корепанова и его сына Александра Корепанова, ставшую серьезным экзаменом для нашего коллектива. О достоинствах этого спектакля писала республиканская и центральная пресса. Об этом же свидетельствуют и отзывы зрителей, побывавших на премьерных спектаклях. За короткий срок в конце прошлого сезона спектакль был сыгран четырнадцать раз. Не вдаваясь в детали, хотелось бы еще раз напомнить о доступности этого спектакля для широкой аудитории, достигнутой благодаря народной основе музыкального материала и современным средствами сценической выразительности. Не

случайно нынешний театральный сезон мы открыли именно этим спектаклем, спектаклем, посвященным также и 60-летию автономии Удмуртии.

**В НОЯБРЕ** театр приступит к постановке классической оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», когда-то с успехом шедшей на сцене нашего театра. Особенностью новой постановки, которую осуществляют главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии УАССР Г. Веретенников, дирижер Н. Лаптев, художник-постановщик Л. Сперанская (Казань), главный балетмейстер А. Голышев и главный хормейстер Л. Казберов, является молодежный состав ее исполнителей.

Коллектив театра и в новом сезоне продолжит свою традицию обращения к произведениям местных авторов. Композитор Геннадий Корепанов-Камский и драматург Георгий Фаре (Москва) близки к завершению оперетты на тему современной сельской жизни. Предварительное знакомство с ней членов художественного совета театра уже состоялось. Принципиальный и доброжелательный разговор при обсуждении работы авторов свидетельствует о большой заинтересованности коллектива театра в том, чтобы получить художественно полноценный материал, над которым предстоит работать в преддверии XXVI съезда КПСС.

В планах театра и работа над спектаклем, в основу которого положена пьеса известного советского драматурга А. Софронова «Стрелуха», в свое время широко представленная во многих театрах страны. Материал пьесы

и поныне представляет интерес затронутыми в ней проблемами, богатством народного юмора, яркими запоминающимися характеристиками персонажей, жизнеутверждающим пафосом. И не случайно он нашел благодатную почву в музыкальном жанре. Новую сценическую жизнь вдохнул в пьесу композитор В. Гроховский. Работа над двумя этими произведениями является продолжением линии по созданию современного репертуара в нашем театре.

Завершить сезон намереемся постановкой еще одного классического произведения — оперетты Имре Кальмана «Цыган-премьер».

**СОВРЕМЕННЫЙ** советский театр большое место уделяет датскому зрителю. Практически нет театра в стране, в котором бы не ставились пьесы, адресованные юным зрителям. В нашем театре в ближайшие дни состоится премьера музыкального спектакля по пьесе Г. Левиной и В. Фотеева «Необыкновенная тайна, или Король и Брэдбрей», автор музыки С. Пожлаков, режиссер спектакля А. Улитанко, дирижер — главный дирижер театра лауреат Государственной премии УАССР Э. Розан, оформление московского художника О. Аюпова. Этот спектакль театр готовит к традиционной неделе «Театр и дети».

Наш коллектив ежегодно пополняется молодыми артистами — выпускниками учебных заведений искусств. В этом году такое пополнение особенно ощутимо — более двадцати человек пришло в творческие цехи музыкального театра. Среди них солисты-вокалисты: выпускница Казанской консерватории Мария Трофимова, Людмила Касимова из Петрозаводска, Людмила Тарасова из Ленинграда, артисты оркестра Юрий Ев-

сеев — воспитанник Астраханской консерватории, Рашид Хисматуллин из Казани и многие другие. В театр приглашены новый балетмейстер Анатолий Голышев — выпускник балетмейстерского факультета ГИТИСа, ряд артистов балета.

После отпускного периода коллектив театра вошел в привычные рамки творческой жизни. Это в равной мере относится и к труппе Удмуртского драматического театра, вступившей в свой пятидесятый, юбилейный, сезон. Вместе с возрастом наступает зрелость. В труппе театра в настоящее время немало признанных мастеров сцены, таких, как заслуженные артисты РСФСР Нина Бакишева, Борис Безумов, Василий Перевозчиков, народная артистка Удмуртской АССР Вероника Садаева-Корепанова, заслуженные артисты республики Иван Кудравцев, Апполос Перевозчиков, Геннадий Соловьев. За последние годы заметного роста добилась творческая молодежь. Среди них заслуженный артист УАССР Сергей Марков, артисты Галина Владыкина, Фаина Будина, Петр Романов, Вячеслав Байков, Виталий Ворончихин и другие.

**БОЛЕЕ** тесными и плодотворными стали связи театра с местными авторами. В результате ежегодно на сцене театра рождается оригинальный удмуртский спектакль. Это и «Наша единственная» Е. Загребина, и «Иногда светит в полночь» Р. Велишина и В. Ушакова. Первой премьерой нового сезона станет инсценировка повести С. Самсонова «Над Камой гремит гроза», которую театр посвящает шестидесятилетию автономии республики. Ожидает сценического воплощения пьеса Е. Загребина и А. Берладина «Гаяна» по мотивам одноименного романа М. Коновалова.

Особого внимания заслуживает найденная в личных архивах драматурга заслуженного артиста Удмуртской АССР Василия Садовникова неопубликованная его пьеса «Кайгу» («Горе»). Написанная в суровую годину испытаний (рукопись датирована 1942 годом, село Алнаши), пьеса донесла до нас как бы живое дыхание того времени. От первой до последней страницы написанная на обратной стороне исписанных листов пожелтевшей от времени бумаги, она — свидетельство выпавших на долю нашего народа лишений и в то же время — подтверждение неистребимого желания перо приравнять к штыку, о чем ярко свидетельствует ее содержание. Пьеса проникнута ненавистью к врагу и трусливым предателям, непоколебимой верой ее героев в победу над фашизмом. Театр считает своим долгом довести эту пьесу до зрителя, предварительно осуществив сценическую редакцию.

Как и прежде, театр намерен обратиться к современной русской пьесе. Это инсценировка романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета», работу над которой в переводе на удмуртский язык коллектив посвятит предстоящему съезду партии. Сезон завершит премьерой пьесы А. Н. Островского «Долгое место», которая привлекла нас не только яркостью характеров, остротой сюжета, но прежде всего возможностью современного ее прочтения, сопричастностью с сегодняшним днем.

С волнением и радостью ждем мы встреч со зрителями на наших спектаклях.

**Б. САУШКИН,**  
директор объединенной дирекции Государственного музыкального и Удмуртского драматического театров.

Удмуртская правда  
5 ОКТ 1980  
г. Ижевск