

Советская Чувашия

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

С 1 июля в Чебоксарах начинаются гастрольные гастроли музыкального театра Удмуртии

РОЖДЕНИЕ музыкального театра Удмуртской АССР тесно связано с деятельностью Удмуртского драматического театра, начавшего свой творческий путь в 1931 году. За эти годы сформирован репертуар, включающий произведения крупных музыкальных форм — оперу и балет, широко представлены в афише музыкальная драма, музыкальные комедии советских композиторов, классическая оперетта. В ноябре 1980 года наша республика отметила свое 60-летие. Встреча этот праздник, театр подготовил новую оперу Германа и Александра Корепановых «Мятеж», рассказывающую о революционных событиях в Ижевске в 1918 году. Совсем недавно, в апреле, коллектив театра принял участие в Днях литературы и искусства Удмуртии, проходивших в Москве.

В Чебоксарах театр покажет четырнадцать спектаклей, наиболее полно представляющих репертуар, в значительной мере определяющих творческое направление коллектива. Гастролью откроются музыкальной комедией известного композитора Е. Плячкина «Бабий бунт», которая пользуется неизменной любовью публики благодаря богатой литературной первооснове, мелодичному и выразительному музыкальному материалу. Либретто «Бабьего бунта» написано по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Комедийная ситуация, составляющая сюжетную линию спектакля, дает ему лишь жанровое направление. В основе же произведения — идея пробуждения самосознания народных масс, мысль о необходимости следовать высоким примерам

подвигов героев революции. Спектакли, посвященные военно-патриотической теме, занимают значительное место в репертуаре театра. В гастрольной афише — музыкальная комедия О. Фельцмана «Пусть гитара играет...», рассказывающая о героях Малой земли, защищавших в годы войны Новороссийск, и о наших молодых современниках, достойно несущих эстафету патриотизма и высокого гражданского долга.

В гастрольном репертуаре представлена и классика советского музыкального театра. Музыкальная комедия Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» не только принадлежит к числу эталонных произведений в развитии советского музыкального театра, но и является одним из самых популярных названий этого жанра. Героизм и романтика органично переплетаются в этом спектакле с сочным народным юмором, колоритными, полными обаяния жизненной правды характерами. Оперетта Н. Стрельникова «Холопик» написана в лучших традициях классического направления и удачно сочетает в себе компоненты этого жанра: сложную музыкальную драматургию, развернутые балетные сцены, драматические мотивы и элементы яркой комедийности. Не только либретто, дающее простор для создания запоминающихся характеров, но и мелодичная, возвращающая богатство русских и цыганских напевов музыка составляет неуязвимую силу

оперетты «Холопик», долгие годы не сходящей со сцены музыкальных театров страны.

Наш коллектив уделяет большое внимание освоению классического наследия выдающихся композиторов, создавших блестящие произведения в жанре оперетты. В гастрольной афише четыре классических названия: «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Марица» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара.

Театр постоянно знакомит зрителя с новинками музыкального репертуара, обращаясь к произведениям известных советских композиторов. В их числе музыкальная комедия «Донна Люция, или детка Чарлея» О. Фельцмана, «Моя жена — лгуныя» В. Ильина и В. Лунашова и оперетта Р. Гаджиева «Не прячь улыбку».

Чебоксарцы смогут познакомиться с новой работой театра — рок-балетом «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Его либретто создано по одноименной драматической кантате чилийского поэта Пабло Неруды, музыка написана композитором А. Рыбниковым.

Юные зрители увидят два музыкальных спектакля. Это «Сказка про Ерему, Данилу и Нечистую Силу» Л. Лядовой и «Необыкновенная тайна, или Король и бралодей» С. Пожлакова.

В составе труппы театра — выпускники музыкальных и хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Пер-

ми, Казани, Горького, Свердловска, Новосибирска, Воронежа. В Удмуртии хорошо знают ведущих мастеров театра — заслуженную артистку РСФСР Е. Пахомову, народного артиста УАССР Л. Романова, заслуженных артистов УАССР М. Галасееву, Ю. Ефремову, Ю. Яковлева, солистку балета Ю. Таранову.

В театре сформировался большой отряд молодежи, получившей широкое признание публики. Это заслуженные артисты УАССР Л. Виноградова, Г. Городилов, лауреат Государственной премии УАССР С. Кудрявцев, солисты Н. Рогозина, Л. Минина, Г. Куклина, О. Трофимова, М. Трофимова, Ю. Осипов, А. Ворошилин, В. Сладков, Л. Нефедова, В. Нефедов, хормейстер Л. Казберов, режиссер А. Улитенко. Возглавляют театр главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии УАССР Г. Веретенников (вся творческая жизнь которого связана с этим коллективом) и главный дирижер лауреат Государственной премии УАССР Э. Розен.

Гастрольные маршруты музыкального театра Удмуртии пролегли через города Урала, Курс, Брянск, Белгород, Курган, Киров, Рязань, Архангельск, Вологду, Кострому, Набережные Челны. В Чебоксары наш коллектив приезжает в третий раз и вновь надеется встретиться здесь отзывчивых друзей, требовательных и доброжелательных ценителей искусства.

Б. САУШКИН,

директор музыкального театра Удмуртской АССР, заслуженный деятель искусств ЧАССР.