

9 ОКТ 1982

Удмуртская правда
г. Ижевск

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

В ОСНОВЕ РЕПЕРТУАРА — КЛАССИКА

Музыкальный театр УАССР начинает двадцатый сезон после творческого отчета перед трудящимися Воткинского, Увинского и Сарapulьского районов, ставшего одним из этапов подготовки к празднованию 60-летия образования СССР. 16 тысяч зрителей республики посмотрели 41 спектакль театра. Дальние гастроли проходили в городах братской Татарии — Казани, Набережных Челнах и Нижнекамске. Эти выступления стали серьезным творческим экзаменом для коллектива.

Начало нового театрального сезона — это всегда и новые творческие планы, продиктованные требованиями современности, поисками интересных тем и средств сценической выразительности. Сейчас коллективу предстоит большая работа по освоению произведений композиторов-классиков, и творчеству которых ранее наш театр не обращался.

Первая премьера сезона, к которой с увлечением готовится коллектив, представлена опереттой одного из виднейших мастеров совет-

ского музыкального театра композитора Юрия Милютинна «Девичий переполох». Это произведение занимает заметное место в классическом музыкальном наследии и почти четыре десятилетия украшает афиши театров. Но наш коллектив впервые обращается к «Девичьему переполоху».

Сюжет оперетты связан с событиями русской старины. Поэтому в произведении ярко выражены черты исторической достоверности, а музыка Ю. Милютинна основана на русских песенных интонациях. Выразительные характеры, яркие комедийные мотивы, увлекательный сюжет, следование лучшим традициям опереточного жанра также составляют достоинства этого музыкального произведения.

Постановку «Девичьего переполоха» осуществляют наряду с главным дирижером лауреатом Государственной премии УАССР Э. Розеном, главным балетмейстером А. Голышевым и хормейстером Л. Казберовым творческая группа из Ленинграда — режиссер А.

Марков и художник Т. Елагина. Новый спектакль дает большую возможность для творческого поиска не только режиссуре, музыкальному руководителю, но и солистам, перед которыми стоит сложная задача по воплощению вокально-сценических образов.

Дальнейшие планы театра связаны с работой над комической оперой французского композитора прошлого столетия Д. Обера «Черное домино» и опереттой «Моряки» Р. Планкетта, создавшего интересные сочинения в жанре лирико-романтической оперетты.

В 1983 году исполняется 100 лет одному из любимых литературных героев детворы Пинокио — в русском варианте Буратино. На основе книги итальянского писателя К. Коллоди «Приключение Пинокио» А. Н. Толстой написал сказку «Золотой ключик». 100-летие со дня рождения известного русского писателя также будет отмечаться в будущем году. В связи с этим коллектив театра обратился к бале-

ту В. Беренкова «Буратино», который ставит главный балетмейстер А. Голышев. Премьера спектакля состоится в декабре. В предстоящем сезоне для юных зрителей будет поставлен спектакль «Давайте сыграем оперу» композитора Б. Бриттена. Над ним будет работать наш молодой режиссер А. Улитенко, которая сейчас проходит творческую стажировку в Московском намерном музыкальном театре.

Наши спектакли дополняют иные формы работы по идейно-эстетическому воспитанию зрителей. Давнее сотрудничество с коллективом завода «Ижтяжбуммаш» очень помогает театру ближе соприкоснуться с делами и жизнью производственного коллектива, с его замечательными тружениками. В новом сезоне продолжится шефская работа театра на заводе, а рабочие по-прежнему будут желанными гостями в зрительном зале.

Большие задачи стоят перед коллективом по осуществлению шефских мероприя-

тий в Увинском районном доме культуры «Юность», с которым год назад театр заключил договор о творческом содружестве. Встречи с тружениками села всегда радостны для коллектива, и мы приложим все усилия к тому, чтобы трудящиеся Увинского района имели возможность не только познакомиться с новыми работами театра, но и принять участие в совместных мероприятиях РДК и театра.

Продолжается работа по формированию труппы театра. Большие надежды возлагаем мы на молодежь, которая ежегодно укрепляет группы солистов, артистов балета и оркестра. И, конечно, один из главных резервов пополнения репертуара — произведения композиторов Удмуртии. Отрадно, что в рядах маститых авторов появилась молодежь, связывающая свои планы с созданием произведений для театра. Это — Юрий Толкач, Александр Корепанов, Юрий Болденков.

Т. АРДАШЕВА,