

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ
ПРАВДА

Ижевск

16 ОКТ 1983

МАСТЕРА И МОЛОДЕЖЬ

18 ОКТЯБРЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР УАССР отирует двадцать шестой театральный сезон.

За четверть века здесь выросли мастера, без которых трудно сейчас представить многие спектакли, определявшие этапы развития Удмуртского музыкального театра и его традиции. Вместе с театром начинали путь в искусстве заслуженная артистка РСФСР Е. Пахомова, заслуженные артисты УАССР М. Галасева, Ю. Ефремова, Ю. Яковлев, артисты М. Байкузина, В. Нисковских.

Многие известные деятели культуры Удмуртии стояли у истоков рождения театра, принимали участие в постановке спектаклей, способствовали появлению новых произведений. Достаточно назвать имена композиторов — заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Корепанова-Камского и заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Корепанова, дирижера заслуженного деятеля искусств УАССР Г. Бехтерева, режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Государственной премии Удмуртии Г. Веретенникова, художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Векшина, народного артиста РСФСР А. Мамонтова, актеров — заслуженного артиста РСФСР Г. Титова и народного артиста РСФСР К. Ложкина.

За последние подтора десятилетия ярко раскрылись

дарования заслуженного артиста УАССР, лауреата Государственной премии Удмуртии С. Кудрявцева, заслуженных артистов УАССР Л. Виноградовой и Г. Городилова, артиста В. Демина.

НЫНЕШНИЙ СЕЗОН ПРИМЕЧАТЕЛЕН ДЛЯ ТЕАТРА тем, что коллектив начинает работу, принимая в свои ряды молодое актерское пополнение. Художественное руководство коллективом также возглавили молодые — это главный дирижер М. Виноградов, выпускник Ленинградской Государственной консерватории, главный режиссер заслуженный артист РСФСР В. Титенко.

Молодежь театра — это воспитанники консерваторий, хореографических и музыкальных училищ, люди, имеющие сценический опыт и прошедшие стажировку у ведущих мастеров театрального искусства.

Любителей балета наверняка порадует тот факт, что балетная труппа пополнилась девятью выпускниками Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой и Пермского института культуры. Все лето молодые танцовщицы готовили концертную программу и вскоре познакомят с ней зрителей. Вечер балета включает хореографические миниатюры на музыку П. И. Чайковского: одноактный балет «Франческа да Римини», «Модриана», сцены из классических балетов. Работала молодежь вместе с солис-

том театра И. Шкрабовым и с главным балетмейстером А. Курбатовым — воспитанником Пермского хореографического училища, в недавнем прошлом — солистом балета Музыкального театра. В этом году Александр Иванович окончил балетмейстерское отделение Ленинградской государственной консерватории и уже выступил как постановщик танцев в спектакле «Дядюшкин сон».

Девять музыкантов правят оркестр театра.

Немало молодых певцов начинают в этом сезоне свой путь на сцене нашего театра, и процесс пополнения труппы продолжается.

Окончив весной Саратовскую консерваторию, молодая солистка Тамара Камашева уже побывала с коллективом на гастролях в Челябинске, выступала в концертах.

— Теперь мое желание работать еще более укрепилось, — говорит Тамара. — В театре есть прекрасные, обладающие своеобразными дарованиями актеры, сценический опыт и мастерство которых — хорошая школа для начинающих. С детских лет я с интересом слушаю музыкальные передачи Удмуртского радио. Волнующее впечатление производит голос Евгении Степановны Пахомовой, исполнение ею произведений классики и удмуртских композиторов. Мечтаю петь в оперных спектаклях. Еще в консерватории я разучила партии Марфы, Виолетты, Джиль-

ды, Розины. Хочется, чтобы наш театр был театром высокой музыкальной культуры. Ижевский зритель умеет ценить настоящее искусство, охотно посещает оперные спектакли гастрольных коллективов и симфонические концерты.

ВЕСНОЙ ПРИНЯЛ РУКОВОДСТВО театром заслуженный артист РСФСР В. Титенко, актер с двадцатилетним сценическим стажем, только что закончивший Высшие режиссерские курсы. Представляя театральную молодежь, Владимир Федорович говорит:

— Наши творческие планы тесно связаны с приходом в театр молодого пополнения. Уже сейчас в труппе семь новых солистов. Некоторые из них имеют опыт работы в музыкальном театре, много играли в спектаклях классического и современного репертуара. Г. Луцников был солистом Красноярского театра музыкальной комедии, Е. Титенко исполняла ведущие роли в произведениях классики и советских авторов в театре оперетты Кузбасса. Воспитанник Уральской консерватории В. Эрбес начал свой путь в Свердловском театре музыкальной комедии, в этом же коллективе работал и В. Павлов. Только что завершили обучение и начинают свой путь в нашем театре Л. Куликова и В. Мяшкина — выпускницы Казанской консерватории и Петропавловского филиала Ленинградского консерватории.

Молодежь уже включает в творческую жизнь театра: выступает в концертах, готовит вокальные партии текущего репертуара. Мы хотим, чтобы и знакомые уже зрителям спектакли с приходом молодых артистов выглядели по-новому, свежо и интересно. Любовь Куликову зрители вскоре увидят в ролях Саффи и Розалинды в оперетках И. Штрауса «Цыганский барон» и «Летучая мышь», Тамару Камашеву — в роли Арсены в «Цыганском бароне». Одна из премьер предстоящего сезона — опера В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Мы намерены подготовить этот спектакль силами молодежи. В другой работе театра — оперетке Ф. Легара «Веселая вдова» будут заняты актеры всех поколений.

Для юных зрителей мы ставим музыкальный спектакль «В стране Мультипульти», премьера которого состоится в дни детского театрального праздника «Театр — детям и юношеству».

Приход в театр молодежи — явление и радостное, и ответственное. Ведь сейчас от старших мастеров, от художественного руководства во многом зависит, в какой мере выявятся дарования начинающих актеров, как сумеют они на практике применить полученные в учебных заведениях знания.

Т. АРДАШЕВА,

заведующая литературной частью Государственного музыкального театра УАССР.