

Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики

Произошли серьезные изменения в руководстве театра. Назначен новый директор — Владимир КРАВЧЕНКО.

В. Кравченко окончил театроведческий факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии по специальности «Организация и планирование театрального дела». В 1983–87 — зам. директора Театра кукол УАССР, в 1987–92 — зам. директора Музыкального театра УАССР, в 1997–99 — директор Астраханского музыкального театра, в 1999–2003 — директор Дома молодежи в Ижевске.

Заместителем директора по творческим вопросам стала Лариса ХИМИЧ.

Л. Химич окончила Ленинградскую консерваторию по специальности «Режиссер музыкального театра». В 1988–92 — режиссер-постановщик Музыкального театра Удмуртии. В этот период осуществила постановку оперы «Травиата», музыкальной комедии Журбина «Ваш выход, королева!», одноактной оперы Доницетти «Колокольчик», оперетты Оффенбаха «Званный ужин с итальянцами» и музыкальных сказок «Золушка» Спадавеккиа и «Хоттабыч» Гладкова. В 1999 по инициативе Л. Химич был создан Астраханский Государственный музыкальный театр, в котором она до 2003 была главным режиссером. Поставила в Астрахани более 30 спектаклей, среди которых оперы «Севильский цирюльник», «Сельская честь», «Царская невеста», «Алеко», «Травиата», оперетты «Прекрасная Елена», «Летучая мышь», «Сильва», «Веселая вдова».

Новый главный балетмейстер театра — Дмитрий ВЕРШИНИН.

Выпускник Академии русского балета им. Вагановой в Петербурге, в 1985–93 — солист балета Музыкального театра Удмуртии. В 1993–97 — солист балета Новосибирского оперного театра, в 1998–2003 — преподаватель классического танца и зам. директора Новосибирского хореографического училища. Автор многочисленных хореографических номеров.

По-прежнему в театре работают главный дирижер Сергей Разенков (с 1994), главный художник Владислав Анисенков (с 1992) и главный хормейстер Людмила Елисеева (с 1990).

46-й сезон театр начал 10 октября оперой «Кармен», поставленной в 2002 Алексеем Степанюком. На сегодняшний день это один из самых значительных и ярких спектаклей текущего репертуара.

Первую премьеру — музыкальную комедию «Проделки Ханумы» Г. Канчели — зрители увидят 30 и 31 октября. Режиссер-постановщик Лариса Химич, музыкальный руководитель Лев Казбеков, сценография и костюмы Владислава Анисенкова, хореография Ларисы Сивицкой, хормейстер Людмила Елисеева.

30 ноября театр пригласит зрителей на концертную программу «Viva Verdi», посвященную 190-летию со дня рождения композитора.

В планах театра: вечер балета «Лики любви», в который войдут «Вальпургиева ночь» Гуно и «Египетские ночи» на музыку Аренского — февраль 2004, концертное исполнение оперы «Фауст», оперетта Легара «Веселая вдова» — конец сезона 2003–04. К Новому году каникулам будет поставлена современная музыкальная сказка «Супер-Кроха да молодец Лека». В течение всего сезона будут проводиться салонные вечера: романсы, классика, джаз. В 2004 начнется работа над постановкой оперы «Царская невеста» (премиера — осенью).

Муз. обозренице. —
2003, - N 10 (окт.), - с. 12