

23 МАР 1950

Комсомольская Правда

г. Москва

ТЕАТР КОЛХОЗНОЙ ЧУВАШИИ

Бружатся снег, и вдали, за пеленою его, в вечернее небо поднимается зарево. Это огни села Орпинно Чувашской АССР. Сегодня здесь, в клубе колхоза «Красное Сормово», будет спектакль Чувашского передвижного колхозного театра.

Мчатся сани. Закутавшись в тулупы и шубы, устроившись на декорациях в ящиках с реквизитом и костюмами, едут актеры.

Кобы выносят сани из оврага и въезжают в село. Детвора окружает и с радостным гомоном провожает актеров до дверей клуба. У клуба, освещенного электрическим светом,— толпа. Добровольцы разгружают декорации, помогают актерам раздеться, стряхнуть с шуб снег.

Подходят все новые и новые группы колхозников, идут целыми семьями. С песнями появляется молодежь. Вместительный зал наполняется до отказа.

Но вот открылся занавес. Спектакль начался. Играют пьесу старейшего чувашского драматурга и создателя чувашского театра Максимова-Бопкинского «Когда расцвела черемуха» — пьесу о жизни новой чувашской деревни. С волнением следят зрители за действием пьесы. В героях ее они узнают себя и своих друзей, в их интересах и делах — свои собственные. После спектакля долго не расходятся, обсуждают содержание пьесы, игру актеров.

За кулисы пришли знатные люди села. Среди них — пенсионер, бывший председатель колхоза, Майков. В годы Отечественной войны он хорошо руководил колхозом и на свои деньги купил самолет для Советской Армии. Здесь и нынешний председатель колхоза — фронтовик-орденоносец Моисеев. Они пришли поблагодарить актеров за хороший спектакль и помочь им устроиться на ночевку. Ослаившая друг у друга честь принять у себя дорогих гостей, колхозники ведут актеров по своим домам. Там их ждут угощение и отдых, а завтра — снова в путь.

В июне текущего года Чувашия будет праздновать 30-летие своей автономии. Советская власть возродила вымиравший под гнетом царского самодержавия чувашский народ, сделала его равноправным в семье народов России, создала условия для хозяйственного и культурного расцвета автономной республики. Чувашский народ получил возможность ликвидировать многовековую неграмотность, развить свою культуру и искусство.

Чувашская драматургия — детище Октябрьской революции. Только после Октябрьской революции созданы такие художественные произведения о прошлом народа, о его освободительной борьбе, как пьеса «Айдар» одного из старейших чувашских драматургов Осинова, такие, как «Дорогие колосья» — молодого драматурга, воспитанника чувашской студии Гитис Матюхина — пьеса о внедрении ветвистой пшеницы, пьеса о будущем.

Чувашский республиканский передвижной колхозный театр был организован в 1934 году. В годы борьбы за коллективизацию деревни, за расцвет колхозного хозяйства, в годы Отечественной войны театр отражал в своих спектаклях борьбу старого и нового, показывал лучшие черты советского человека, его патриотизм, нерушимую веру в победу. А ныне театр в своих спектаклях отображает радостную колхозную жизнь.

Почти все актеры театра молоды, они — выпускники Чебоксарского театрального училища и студии при Чувашском академическом театре, студии Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Директор и главный режиссер театра И. Краснов — также воспитанник чувашской студии Гитис.

Условия работы театра, непрерывные переезды требуют компактности во всем. Состав труппы невелик: всего 19 человек. Актеры сами выполняют обязанности рабочих сцены, кассира, помрежиссеров. Стараясь дать по возможности полное декоративное оформление, театр проявляет много остроумия и изобретательности в создании портативной мебели и декораций. И очень часто, провожая театр после спектакля, зрители обнаруживают, что письменный стол и колодез, которые они видели на сцене, — это две стороны ящика для костюмов, а широкий мягкий диван впустил в себя кулисы, падуги и целый лес, аппликативно выпитый на холсте.

В репертуаре театра — пьесы русских и чувашских советских драматургов, русских и западных классиков. Чувашские драматурги принимают деятельное участие в жизни колхозно-совхозного театра.

Для музыкального оформления спектаклей пишется специальная музыка. Авторы музыки, среди которых — ведущие композиторы Чувашии, заслуженные деятели искусств ЧАССР Лукин и Лебедев, воспитанники Московской консерватории, используют для своих произведений чувашские народные мелодии.

Колхозники Чувашии знают и любят свой театр. Театр прочно вошел в их быт. Актер — почетный, уважаемый человек, его труд окружен большим вниманием и заботой колхозников и руководителей партийных и советских организаций. Актеры театра — желанные, дорогие гости в домах хлебосольных колхозников. В артели «Болос» Шомыкского сельсовета Сундырского района, где базируется театр, колхозники — частые гости на репетициях. Они вникают в каждую деталь, помогают театру избежать ошибок, верно и полно отражать быт людей советского колхозной деревни. Театр чутко прислушивается к их замечаниям и предложениям.

За прошлый год на спектаклях театра побывали десятки тысяч зрителей.

А. СТЕБЕЛЬ.