

В АФИШЕ было только название пьесы — «Волшебная калоша», строгие прямые буквы. Ну, хотя бы маленький, рисунок, намекающий на какие-то сказочные существа. Нет. Подумалось: вот и спектакль, наверное, такой же сухой и скучный.

К счастью, это предположение не оправдалось. «Волшебная калоша» — хороший спектакль. Это сказка-басня Г. Матвеева о том, как самая обычная калоша помогла двум зайчишкам победить свой природный недостаток и стать храбрецами.

Маленькие зрители с острым вниманием следят за сюжетом и совсем не любопытствуют, кто же скрывается, к примеру, за Ежихой или Лисой. Ну, а мы поинтересуемся.

Очень не просто добиться, чтобы у куклы был свой «характер», как этого требует роль. Заслуженной артистке Чувашской АССР Марии Григорьевне Бикуловой это удается. Ее Ежиха обладает удивительной характерной походкой, умением смеяться так, что, кажется, сошурлились кукольные глаза. К успеху приводит и кропотливая работа с куклой, и актерское мастерство. Получилась Лиса у актрисы Лидии Шаковой. А удача — это радость, и, прежде всего, радость зрителя.

Театр кукол — школа эстетического воспитания детей. Это отлично понимает молодая режиссер Татьяна Морева, осуществившая постановку «Волшебной калоши».

Татьяна Морева и другой режиссер кукольников — Георгий Амирханян окончили Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Молодые специалисты, в буквальном смысле, засучив рукава, принялись за работу. Они не только постановщики, но и сами делают куклы, шьют костюмы, создают декорации. Все это, к их сожалению, происходит в репетиционной комнате, в тесное и в обиде. Но об этом позже...

А пока о репертуаре. «Волшебник изумрудного города» (автор, В. Волков) — фантастическая

сказка о простой истине: дружба помогает победить темные силы. В спектакле немало мастерски сделанных кукол. Несомненные актерские удачи С. Г. Григорьева и Е. Е. Орловой, создавших образы трусливого льва и злой повелительницы Бастинды. Порадуют детское воображение чудесные превращения волшебника Гудвина.

Есть и недоработки, главная из них — образ девочки Элли. Начинающая актриса Роза Варганешева играет бойкую, бесстрашную девочонку, а по авторскому замыслу Элли нуждается в друзьях.

О ТЕАТРЕ КУКОЛ

только с их помощью девочка исполняет требование Гудвина — побеждает Бастинду.

Спектакль интересно поставлен Георгием Амирханяном. Как и в «Волшебной калоше», музыка композитора Н. Шубина соответствует общему настрою спектакля. Песенку-марш о дружбе маленькие зрители напевают, уходя со спектакля. Оформление обоих спектаклей было поручено молодому художнику А. Розову, и он не подвел.

В коллективе есть такие опытные актеры, как М. А. Алексеев, С. Г. Григорьев, Е. Е. Орлова, Л. Шакова и способная молодежь: Альбина Кузьмина, Алевтина Казанова, Римма Илихметова. Герман Иванов. Аля Кузьмина рассказывает:

— Всегда мечтала о театре. Когда привяли в группу кукольников, была просто рада, а теперь считаю, что это самое интересное из искусств. Сейчас мне поручена

главная роль в «Золушке». Очень волнуюсь, как примут мою героиню наши строгие зрители.

«Золушку» с удовольствием посмотрят и взрослые. С таким учетом готовит спектакль режиссер Татьяна Морева. Заглядывая вперед, скажем: для любого возраста, очевидно, будет интересен спектакль «Ночь перед рождеством» по Гоголю, задуманный режиссером Георгием Амирханяном. Ну, а для ребят будут еще и «Веселые медвежата». Всего в репертуаре около десяти постановок для детей.

Самостоятельного театра кукол в Чебоксарах нет. Есть театр для детей и юношества, который объединяет «живой» театр и кукольную группу. Но искусство театра кукол — особое, оно имеет свою специфику и в драматургии, и в изобразительном решении, и в технических средствах. И, конечно, у кукольного театра должны быть не только свои режиссеры, но и художник, бутафор, портниха, стюард. Нужны свои мастерские.

В дни первого тура проходящего сейчас Всесоюзного смотра кукольных театров в гости к чебоксарским кукольникам приехала из Москвы консультант ВТО Е. К. Бесядовская. Она проанализировала работу чебоксарцев, сделала ряд замечаний, дала ценные советы, прочитала квалифицированную лекцию о мастерстве антра-кукольника и подчеркнула, что для настоящего решения творческих задач кукольникам нужен свой театр с педагогической частью, с клубом любителей куклы, с музеем.

Чебоксарские актеры-кукольники мечтают о том времени, когда в столице Чувашии, может быть, в самом центре возникнет сказочный теремок — театр кукол. Его будет играть каждый мальш и каждый взрослый. Это хорошая мечта, а значит, она должна сбыться. И лучше, если это случится не в самом далеком будущем.

М. ТЕСЛЕНКО.