

11 ЯНВ 1969

СОВЕТСКИЙ ЧУВАШСКИЙ
Г. ЧЕБОКСАРЫ

ТРУДНОСТИ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

В будущем году исполняется 25 лет со дня основания Чувашского театра кукол. Он родился в суровом 1945 году. В дни, когда на фронте еще гремела артиллерийская канонада, в маленьком здании по ул. Союзной собралась группа любителей во главе с первым ее руководителем С. Мерзляковым. Артисты хотели через оветный мир сказок нести детям радость, отнятую войной. Из маленькой группы энтузиастов вырос профессиональный коллектив в 30 человек.

За свою жизнь театр немало сделал во воспитанию детей. Основой репертуара его являются сказки, с их точным и простым сюжетом, богатым народным языком, чудесной фантазией и четкой моралью, утверждающей победу добра над злом. Лучшие спектакли-сказки — «Три подружки», «По-щучьему ведению», «Конек-горбунчик», «Иван-крестьянский сын», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Краса ненаглядная» и другие. У коллектива театра есть две интересные работы по произведениям А. Гайда-

ра: «Р. В. С.» и «Военная тайна». В этих произведениях, пронизанных глубоким патриотизмом, рассказывается о суровом далеком времени, о борьбе молодого Советского государства против внутренних и внешних врагов. Есть в репертуаре и пьесы зарубежных писателей.

Любимым спектаклем чувашских зрителей является «Песня Сарбиге» по пьесе Е. Никитина, написанная по мотивам чувашского фольклора и пронизанная национальным колоритом. В этом году чувашские зрители увидят этот спектакль в новом варианте.

Все эти годы театр ведет неустанные поиски, стремится к широкому жанровому разнообразию, к созданию спектаклей современных и по содержанию и по форме. В последнее время, с приходом молодых способных режиссеров, окончивших Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, — Г. Амирханяна и Т. Моревой усилились творческие поиски новых тем, новых

форм, новых средств выразительности. Сейчас они работают над спектаклями Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и Н. Терентьева «Леший».

Чувашский театр кукол завоевал любовь и признательность маленького зрителя. Приезд кукультиков в села и поселки выжидается в насоящий большой праздник. В свою очередь, артисты понимают, что их театр — это вдумчивый и требовательный воспитатель, учитель и наставник подрастающего поколения.

Залось бы, все благополучно в растущем коллективе. А между тем для его дальнейшей успешной работы требуется решение ряда конкретных вопросов. К сожалению, мы часто забываем, что у театра кукол своя специфика. Но даже своего помещения у театра кукол нет, и артистам приходится кочевать из села в село. Кроме того, для театра не готовятся свои национальные кадры, а они очень нужны. Во вновь открывшемся театральном отделении при рес-

публиканском культпросветучилище можно было бы предусмотреть группу «кукольников».

Жизнь показала, что пора открыть в театре и русскую группу, которая могла бы с большим мастерством ставить спектакли на русском языке.

Но самой большой бедой является отсутствие своих национальных пьес. Но вина в этом не театра. Они не написаны. Министерство культуры и Союз писателей могли бы объявить конкурс на лучшую детскую пьесу или инсценировку имеющихся чувашских сказок для кукольного театра. Чувашские детские пьесы очень нужны театру.

Четверть века — срок немалый. Те, кто когда-то ходил на спектакли со своими родителями, сейчас водят в кукольный театр своих малышей. И чтобы маленький театр успешно работал, ему нужна большая помощь и большое внимание.

З. ЧЕРНОВА,
ст. методист методкаб-
нета Министерства куль-
туры Чувашской АССР.