



А К Т Е Р Ы И К У К Л Ы

Впервые мы познакомились со своими чувашскими коллегами в Горьком на фестивале кукольных театров Поволжья. Было это немногим больше года назад. Тогда и решили оба театра обменяться гастролями в год пятидесятилетия образования Союза ССР. Ивановские кукольники выступают сейчас в Чебоксарах со спектаклем «Зеленая лисица». А наши гости привезли в Иваново спектакль «Песенка не для всех», адресованный старшеклассникам.

Чебоксарские артисты в большинстве своем — совсем молодые, их актерский опыт еще невелик. Тем не менее чувствуется большая работа с молодежью в студии при театре. Особое внимание уделяется сценическому движению, танцу. Быть может, именно состав труппы и подсказал режиссеру Татьяне Моревой форму спектакля, увиденного нами.

Это — веселое эстрадное представление, насыщенное современными ритмами, популярными мелодиями в записи известных советских и зарубежных ансамблей. Актеры не скрыты ширмой, они на глазах у зрителей играют с крупными куклами в две трети человеческого роста (художник В. Карпов, художник-скульптор Ю. Яковлев). Каждый не только ведет свою куклу, но и зачастую выступает ее партнером. Верно найдено отношение исполнителя к кукле: здесь и юмор, и сердечность. При всей видимой развлечательности спектакля (это действительно занимательное зрелище!) в нем есть и определенное авторское отношение к нравам, увлечениям, манерам современной молодежи.

Роль сюжета сведена к минимуму: лирически настроенный Кролик (артист А. Виноградов) влюблен в Лисичку — предмет своей первой любви и в конце концов объясняется с ней. Характер Кролика раскрывается в отношениях с циничной Свиньей (артистка Н. Алферова), развязным Ослом (артист А. Сурия), разбитым Медведем (артист Н. Тихонов). Зрелой актерской работой порадовал Г. Жирнов — исполнитель роли Льва.

Возможно, конфликт спектакля был бы острее, если бы музыкальная тема Кролика решалась на более смелом контрасте с музыкальными темами его моральных противников. Ведь Кролик живет другой внутренней жизнью, в другом ритме, с другим душевным настроем. Больше хотелось бы узнать о Лисичке (артистка Л. Ефремова), завладевшей сердцем Кролика. Ее характер настолько схематичен, что зрителям трудно оценить конец спектакля — счастливый или грустный, нашел ли Кролик, которого мы успели уже полюбить, свой идеал.

В целом же работа чувашских кукольников порадовала режиссерским поиском, актерским энтузиазмом, выразительными куклами.

М. КРАВЦОВА,
главный режиссер Ивановского театра кукол.

Сцена из эстрадного представления по пьесе Евгения Пятрика «Песенка не для всех» в постановке Чувашского театра кукол. На сценке: кукловоды — артисты театра (слева направо) Надежда Алферова, Людмила Ефремова, Александр Сурия, Николай Тихонов.
Фото А. ДВОРЖЕЦА.