

КУКЛЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

КОГДА ЗАНАВЕС ЗАКРЫТ

НА ЛЕТНИЕ гастролы коллектив Чувашского республиканского театра кукол выезжал тремя группами. Выступали в Оренбургской и Пермской областях, в Татарии. И всюду — успех.

Главный художник театра Владимир Алексеевич Карпов любит повторять, что кукла — произведение коллективное. И это действительно так. К первому выходу на сцену ее готовят художник-постановщик, художник-исполнитель, художник-конструктор и художник-портной. Только когда все они окончательно скажут, что работа завершена, за дело берутся режиссер и артисты.

С чего начинается кукла? — спросил у Владимира Алексеевича. — Расскажите о своей самой последней работе.

— Последняя? Это — «Маленький принц». Спектакль очень интересный, но необычайно трудный для постановки. За него в разные годы брались различные кукольные театры. Но успеха не имели. По мнению специалистов, чаще всего «виноваты» в этом были куклы. Не удавались они, видно, художникам. Я сделал что-то около сотни карандашных набросков, прежде чем увидел, каким должен быть Маленький принц. Нелегко далась и другие герои. Ну, а когда образы окончательно вызрели, появились эскизы, следом — чертежи кукол. Дальше работать стало легче.

Не стану описывать уже готовые куклы, хотя они мне очень понравились. Вы их сами увидите на представле-

нии. Но зато открою несколько других «секретов». Зрители во время спектакля побывают в космосе и в пустыне, в море и в лесу. Они увидят, как прекрасна планета Земля из далекого космоса. Эти необыкновенные путешествия они совершат с помощью... цветных слайдов. В театрах Чувашии такое решение декорации применяется впервые.

Художник должен быть хорошим психологом, ведь у каждого героя постановки свой характер. И его надо выразить с помощью каких-то отдельных деталей куклы. Само собой, художник должен в полной мере обладать чувством юмора — ведь кукла в гротесковом виде изображает человеческую внешность и человеческие отношения. Необходимо до тонкости знать технологию «рождения» куклы. На ее изготовление идут различные материалы: пластилин, гипс, дерево, кожа, поролон, пластмасса, цветные металлы, различные клеи и краски. Наконец, художник кукол должен быть умельцем на все руки: пасть кроить, шить, вязать.

Вот уже год под руководством В. А. Карпова в театре работают выпускники Горьковского художественно-промышленного техникума Мария Михайлова и Фая Хлебникова. За это время молодые художники многому научились и теперь им доверяют самостоятельные работы. Марии, например, поручили разработать и из-

готовить куклы для одного из новых спектаклей.

В этом сезоне в театре четыре премьеры. Зрители уже познакомились с веселыми героями пьесы Л. Юхвида «Свадьба в Малиновке». Для детей подготовлен спектакль «Гусенок». Через несколько дней состоится сдача инсценировки по повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», постановку которой осуществила режиссер театра Светлана Паланова. Подходит к концу работа над спектаклем под условным названием «Дорога кончается в полдень» по пьесе чувашского писателя Михаила Юхмы «Мать солдата».

А чем сейчас занят главный художник театра? Владимир Алексеевич достает из стола книгу. На переплете читаю: Валентин Распутин, «Живи и помни».

— Будете ставить?

— Пока внимательно читаю. Очень интересно. Тут есть над чем поразмыслить...

За пятнадцать лет работы в театре В. А. Карпов изготовил более пятисот кукол. Пока еще ни одна из них не походила на другую.

В этом году на спектаклях Чувашского республиканского театра кукол побывало около ста пятидесяти тысяч зрителей. И трудно сказать, кому больше понравились спектакли — детям или взрослым, которые все чаще приходят на встречу с артистами театра. Значит, куклы — это серьезно.

Ю. ПЕРСОВ.



На снимке: главный художник театра Владимир Карпов и художник-исполнитель Мария Михайлова с новыми рисунками кукол.
Фото Б. Иванова.