

Вырезка из газеты
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

ЖИЛИ-БЫЛИ „ЛАДУШКИ“

СМЕШНОЙ серенький кукушонок вылутился из яйца и сразу стал приставать ко всем окружающим, называя каждого папой. Звери от него отказываются, а ведущая, обращаясь к залу, спрашивает: «Ребята, разве это стыдно и смешно, что на свет появилось такое живое-симпатичное существо?».

— Нет, — кричит ей в ответ дружный хор детских голосов.

Это финальная сцена спектакля «Весенние заботы Тимчо» о добром и верном медвежонке, который привезла в Йошкар-Олу группа «Ладушки» Чувашского театра кукол.

Спектакль был очень тепло принят маленькими йошкаротинцами, и здесь надо отдать должное мастерству артистов Александра Виноградова, Александра Сурина и Маргариты Николаевой.

Спектакль поставила выпускница Ленинградского театра музыки и кино Светлана Паланова, а оформил его заслуженный работник культуры Чувашской АССР, художник Владимир Карпов.

Это уже не первая встреча марийских зрителей с группой «Ладушки». Впервые мы познакомились с ней в 1971 году, почти сразу же

после ее организации. За минувшие полтора десятка лет группа осуществила постановку многих кукольных спектаклей, в том числе рассчитанных и на молодежную, и на взрослую аудиторию.

— Сейчас, пожалуй, без этих спектаклей мы и не мыслим своего существования, — сказал в беседе руководитель группы Александр Сурин, — да и наши взрослые зрители всегда с большим интересом встречают каждую новую постановку.

В 1973 году шумный успех выпал на долю спектакля, поставленного по пьесе Е. Патрика «Песенка не для всех», который в острой сатирической форме высмеивал некоторые буржуазные движения молодежи.

— Помнится, прямо в зале, сразу после того, как мы отрывали финальные сцены, — вспоминает Александр Анатольевич, — начиналось бурное обсуждение пьесы.

Из работ последних лет, пожалуй, наибольшими зрительскими симпатиями пользовались «Маугли» и «Дорога кончается в полдень» — это история о чувашской женщине, которая, не зная русского языка, идет по стране, разыскивая своего

сына. Пьеса идет в двуязычном исполнении.

Более сорока лет прошло с тех пор, когда под руководством Сергея Мерзлякова в Ядринске была осуществлена первая постановка чувашского театра кукол. Сейчас он очень изменился. К двум чувашским группам, которые работали в театре изначально, прибавилась еще одна — русская «Ладушки», и с творчеством чувашских артистов получили возможность познакомиться во многих городах страны.

Появилась молодая режиссура, стали разнообразнее формы. Сейчас в репертуаре театра и традиционные кукольные спектакли, к которым мы все привыкли, и работы камерные, рассчитанные на небольшое количество зрителей, с планшетными куклами, когда сценой для разыгрывания действия служит стол, за которым сидят артисты, и спектакли с куклами-марионетками.

У артистов много новых интересных замыслов. Сейчас, например, они начинают работать над пьесой Юрия Елисеева «Баллада о серебряной трубе». Новый спектакль будет посвящен 40-летию Великой Победы.

Л. БАДАНОВА.