

20 ФЕВ. 41 8

ТЕАТР НА СПЕКТАКЛЯХ ТЮЗ'а

Свой новый сезон в этом году Чувашский государственный театр юного зрителя открыл постановкой пьесы Николая Хорькова «Пионерская заставка». Вслед за этим был показан спектакль «Кукша Иван».

Юный зритель с большой любовью и теплотой принимал спектакли своего театра. Однако совершенно непонятно, почему наши критики обошли эти спектакли молчанием. Видимо, среди них еще существует некоторое высокомерное отношение к ТЮЗ'у и его работе: дескать, дело детское, не стоющее нашего внимания... Напрасно. Мы имеем полное основание заявить, что деятельность театра юного зрителя по сравнению с прошлыми годами намного улучшилась. ТЮЗ проводит очень большую, полезную и крайне необходимую воспитательную работу с детворой, которая заслуживает внимания всей общественности.

Перейдем к самим спектаклям.

...«Пионерскую заставку» мы смотрели в зале клуба строителей. Вместе с учащейся детворой всех возрастов на спектакле присутствовали домохозяйки, комсомольцы. И надо признать, все они с огромным вниманием следили за игрой актеров.

Спектакль прошел с большим подъемом и имел успех.

Этот успех, на наш взгляд, зависел от того, что пьеса «Пионерская заставка» затрагивает главнейшую тему советского искусства—тему советского патриотизма. В ней показано, как группа ребят из колхоза «Пограничник» активно участвует в деле охраны наших границ, помогает опознавать и вылавливать шпионов и диверсантов. В пьесе много острых и интересных спических положений, целый ряд захватывающих моментов. Нет ничего плохого в том, что вся пьеса построена в некотором приключенческом плане,—это помогает юному зрителю лучше воспринять сценическое представление.

Но мало еще иметь хорошую пьесу, надо ее хорошо и умело поставить. С этой задачей ТЮЗ несомненно справился. Постановщик (художественный руководитель ТЮЗ'а В. С. Петров) правильно разрешил пьесу и создал полнокровный, надолго запоминающийся спектакль.

Хорошо играют роли колхозных ребят артистки Маштанова, Николаева, Богаткина, Фаяльская и Савинова. Особая трудность выпала на долю арт. Маштановой, исполняющей роль основного героя—Митьки Жукова, но эту трудность артистка успешно преодолела. Темпераментной и искренней игрой она создала правильный образ талантливого мальчика, пламенного патриота—храброго и смелого. В игре Маштановой нет ничего лишнего, напоясного. С большой силой показаны переживания мальчика в трудные моменты, детская непосредственность и наивность в разговорах с полковником (начальником погранзаставы) и в финале пьесы, после выхода Митьки из больницы. Митьке Жукову, созданному Маштановой, зритель верит, его любит, вместе с ним радуется, негодует и смеется. Образ, как говорится, доходит до зрителя.

На высоком уровне стоит игра арт. М. Ф. Яковлева (учитель пения Скрипичин). Он умело показал образ злодея, ловко маскирующегося гуманными словами, на деле оказавшегося опаснейшим врагом советской власти. Неплохо ведут свои роли арт. Мудров (нач. погранзаставы), Е. Орлова (мать Жукова), М. Антонов (неизвестный). Несколько вяло, не совсем убедительно играют арт. В. Федоров (лейтенант Сергеев) и Ильин (пред. колхоза).

...Вторым спектаклем ТЮЗ'а в этом сезоне, как мы указали выше, был «Кукша Иван». Это—пьеса-сказка, написанная начинающим драматургом Е. Никитиным на основе серии чувашских сказок о похождениях и подвигах Иванушки-дурачка, непременно-го героя в устном творчестве народа.

Фантастика в детском театре необходима,—это бесспорно.

Русская советская детская драматургия за последние годы дала целый ряд первоклассных пьес-сказок. Чувашская литература в этом отношении ограничивалась лишь намерениями. Е. Никитин сделал первый опыт, надо признать, опыт удался. Молодой автор, сохранив всю непосредственность, и поэтичность народных сказок, создал интересное, веселое произведение.

Содержание пьесы вполне доступно для детского зрителя. У Царя-Гриба неожиданно пропадает дочь. Царь клянется щедро вознаградить того, кто разыщет ее. На поиски отправляются два богатыря, царские телохранители—Юман-Батыр и Ту-Батыр. Одновременно с ними отправляется и Кукша Иван, сторож царского сада. Над ним смеются, считая его немощным и неспособным на героические дела. Но с первых же шагов выясняется, что Юман-Батыр и Ту-Батыр трусы. Руководителем «экспедиции» становится Иван. Благодаря своей находчивости, он нападает на следы похитителей девушек и после ряда приключений спасает ее...

Постановка всякой сказочной пьесы связана со значительными трудностями. Основное внимание здесь должно быть обращено на образы, на идею пьесы. Есть сказочные герои, которых любят дети, а часто и взрослые. Задача детского театра—сделать эти персонажи еще более любимыми, близкими, родными. Надо добиться, чтобы юный зритель полюбил сказку, полюбил положительных героев сказки, ибо они—герои народные, созданные воображением народа.

Имея значительный опыт постановки сказочных и полуфантастических пьес («Матрос и Школяр», «Веселый портяжка», «Снежная королева» и др.), коллектив театра юного зрителя также успешно справился с постановкой «Кукша Иван». Режиссеры (М. Ф. Яковлев и Е. Никитин—автор пьесы) не пошли по пути повторения прежних сказочных постановок, а нашли новые, оригинальные краски для общего спектакля, создали совершенно свежее, самобытное представление. Чувствуется также серьезная и вдумчивая работа актеров над образами.

Образ сказочного героя—Кукша Иван—простого и умного, умеющего находить выход из любого затруднительного положения, образ теплый и обаятельный—создан арт. Николаевой. Замечательно играют арт. Маштанова (Чыге-Сухал) и Богаткина (ведьма). То же самое надо сказать и об арт. Фаяльской, искусно исполняющей эпизодическую роль Арзюри (лешего). Заслуживает одобрения игра М. Ф. Яковлева и М. Антонова, в выпуклом плане подавших образы Юман-Батыра и Ту-Батыра. Мягко, в лирических тонах ведет свою роль Р. И. Ананьева (дочь царя). В общем, в спектакле чувствуется хорошо сработавший ансамбль.

Художник Липялин прекрасно оформил эту пьесу-сказку. Его декорации (особенно подземелье), великолепные дополняют сказочный колорит спектакля.

Будем ждать от коллектива ТЮЗ'а новых творческих успехов.

Леонид АГАКОВ.