

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

от

30 ЯНВ 1954

Чебоксары

Газета №

Театру юного зрителя — 20 лет

Общественность республики отмечает двадцатилетие Чувашского республиканского театра юного зрителя.

Наш театр возник в 1933 году, его первыми актерами были выпускники Чебоксарского музыкально-театрального техникума. С первого же спектакля театр привлек к себе внимание пионеров и школьников.

Сначала труппа не имела своего помещения, актеры сами готовили костюмы, декорацию, бутафорию. Но все работало с большим интересом и увлечением, старались создавать реалистические спектакли. Немалую помощь молодым артистам оказали коллективы Московского и Ленинградского театров юного зрителя. Это творческое шефство продолжается и поныне. В 1934 году чувашский театр по приглашению Московского ТЮЗа выезжал в столицу. Здесь состоялось широкое обсуждение творчества молодых чувашских актеров.

В 1935 году в нашем ТЮЗе был поставлен один из лучших спектаклей — «Матрос и школяр» (по сказкам Андерсена). Правильное режиссерское решение, задорная и непосредственная игра молодых актеров, хорошее художественное оформление позволили сделать этот спектакль одним из любимых детворой.

Затем на сцене театра шли пьесы «Винтовка 492116» и «Наше оружие» А. Крона, «Сказка» М. Светлова, «Продолжение следует» и «Голубое и розовое» А. Бруштейн, классические произведения «Доходное место» и «Свои люди сочтемся» А. Островского, «Лекарь поневоле» и «Проделки Скапена» Мольера. Удачей театра явились спектакли «Конек-горбунок» по П. Ершову, «Красная шапочка» и «Снежная королева» Е. Шварца.

В довоенное время было поставлено 58 пьес. Однако чувашские писатели дали театру всего лишь 9 произведений и то далеко не отвечающих требованиям юного зрителя. Нужно сказать, что и в последующие годы драматургии республики почти совсем не создают пьес для театра юного зрителя.

После войны в нашем театре были показаны пьесы «РВС» А. Гайдара, «Я хочу домой» С. Михалкова, «Юность отцов» В. Горбатова, «Снежок» В. Любимовой и другие.

Весной 1952 года наш театр участвовал во всесоюзном смотре детских театров. Был отмечен значительный

творческий рост некоторых актеров. Вместе с тем театру было указано на ряд серьезных недостатков. В частности, отмечалось, что в спектаклях нет актерского ансамбля и единого режиссерского решения. Театр был слабо связан со школами.

Последующая работа проходила над устранением отмеченных недостатков. В новых спектаклях «Алеша Пешков» О. Форш и И. Груздева, «Жестокий мир» А. Бруштейн, «Страница жизни» В. Розова замечен творческий рост коллектива исполнителей. В театре начала работать педагогическая часть, за последние два года проведено 30 конференций юных зрителей.

Однако у нас еще нет достаточно высокой требовательности в подборе репертуара. На нашей сцене идет слишком мало пьес русских и зарубежных классиков, совсем нет спектаклей о жизни чувашских школьников и молодежи.

За двадцать лет работы творческий коллектив театра юного зрителя неоднократно бывал во многих городах и селах Чувашии. Спектакли нашего ТЮЗа проходили в братских республиках и соседних областях. Летом прошлого года театр выезжал на гастроли в Белоруссию. Эти встречи вдохновили коллектив на новую творческую работу.

С 26 января в театре юного зрителя проходит неделя юбилейных спектаклей. Показаны пьесы «Алеша Пешков», «Страница жизни», «Жестокий мир» и «Цитадель славы», пойдут «Красный галстук» и премьера «Волынички из Стракониц» чешского писателя И. Тыла.

Сегодня в Чебоксарах проводится торжественный вечер, посвященный 20-летию Чувашского республиканского театра юного зрителя.

Отмечая юбилей, коллектив театра сознает, что перед ним стоят серьезные задачи. Средствами искусства мы должны активно участвовать в деле коммунистического воспитания советских людей, воспитывать нашу молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего общего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности.

В. РОМАНОВ,

главный режиссер Чувашского республиканского театра юного зрителя.