

С учетом пожеланий зрителей

Прошедший сезон в нашем театре был наполнен большой творческой работой. Коллектив театра подготовил и показал зрителям семь новых спектаклей и одну елочную программу.

Мы стремились создавать спектакли, которые воспитывали бы в нашем юном зрителе беззаветную любовь к Родине, честность, твердость, волю в достижении цели. В репертуаре театра появились такие пьесы, как «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Настоящий человек» по повести Б. Полевого. Коллектив увлеченно и с чувством глубокой ответственности работал над сплоченным воплощением образов любимых и хороших советским людям героев. И, судя по отзывам общественности и критики, эти спектакли прошли с успехом. За создание спектакля «Настоящий человек» одиннадцать исполнителей были награждены Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

Увлекал коллектив театра пьеса-сказка лауреата Сталинской премии С. Маршала «Горя бояться — счастья не видать», которая тепло встречена юным зрителем.

Мы считаем, что ТЮЗ обязан ставить спектакли не только для юного зрителя, но и для родителей, чье участие в воспитании детей трудно переоценить. Поэтому нами была включена в репертуар пьеса А. Афиногенова «Машенька», в большей степени адресованная родителям, чем детям.

Значительное место в репертуаре было уделено русской классике. Она представлена пьесам «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского. Работа над этими произведениями имела огромное значение для творческого роста коллектива.

В конце сезона театр показал актуальную пьесу В. Розова «В добрый час», рассказывающую о жизненных путях нашей молодежи.

Однако в репертуаре имеются и существенные недостатки. У нас отсутствуют пьесы, отражающие жизнь советской школы, также нет ни одного произведения чувашской драматургии. Эта пробела в новом сезоне театр восполнит.

За прошлый сезон театр обслужил 102 тысячи зрителей, к 20 сентября почти выполнил годовой производственно-финансовый план, но, несмотря на это, мы не можем сказать, что нами сделано все в работе со зрителями. Объем и горюм ВЛКСМ, органы народного образования и

школы еще недостаточно используют свой театр, не интересуются его жизнью, не готовят школьников к просмотру спектаклей. А ведь посещение спектакля — это целое событие для школьника.

Театр в минувшем сезоне провел конференцию зрителей на тему: «Образ положительного героя в спектаклях ТЮЗ'а». А разве после просмотра спектаклей «Настоящий человек» и «Молодая гвардия» подобные обсуждения не могли бы иметь место в школах? У нас в театре есть педагогическая часть, которая связывается со школами и готова оказать помощь в проведении школьных конференций, но зачастую работники ТЮЗ'а встречают равнодушное отношение со стороны школ. А разговоров о внешнем воспитании ведется немало.

Крупным событием в жизни нашего театра явились гастроли в Сталинграде и Камышине Сталинградской области. Начав гастроли в самом городе-герое, мы принимали всю ответственность, которая ложилась на каждого из нас, ибо там мы в какой-то мере представляли искусство Чувашии. Нам предстояло играть свои спектакли перед требовательными сталинградскими зрителями. Мы побывали у рабочих орденского тракторного завода, на судовой верфи, на Сталгроссе и в районном центре — Горюхице. Всюду мы чувствовали радужный прием и внимание. Через местные газеты театральные критики и зрители давали о нашей работе положительные отзывы.

Так, мы выступали с шефским концертом в одном из цехов СТЗ. Красный уголок, вмещающий до двухсот человек, был переполнен. И когда после концерта нам вручалась грамота, слышался голос из зрительного зала: «Передайте рабочим Чувашии братский привет от сталинградских тракторостроителей», «Слава чувашскому народу», «Приезжайте еще!».

Наш коллектив взял на себя обязательство — к октябрьским торжествам выпустить спектакль «Парень из нашего города» Б. Симонюка, а к XX съезду партии подготовить спектакль «Судьба барабанщика» по Гайдару.

До конца первого полугодия 1956 г. мы намеряем выпустить шесть новых спектаклей и одну елочную программу. Чтобы восполнить пробел минувшего сезона, мы включили в репертуар пьесу «Айдар», которая должна знакомить наших юных зрителей с прошлым чуваш-

ского народа. Недавно автор пьесы П. Н. Осипов прочел перевод своего произведения коллективу театра. «Айдар» принят к постановке. Из классических пьес мы будем работать над бессмертным произведением Н. В. Гоголя «Ревизор». Для малышей, учащихся 1—5 классов, включены в репертуар водевил В. Коростылева и М. Львовского «Приключение Димки», а также ранее шедшая у нас пьеса «Снежная королева» Е. Шварца.

В нынешнем сезоне, который начинается 29 октября, нам хочется еще более укрепить и расширить связь со школами путем организации зрительских конференций, встреч с учащимися для обсуждений не только спектаклей, но и пьес. Необходимо добиться через Министерство просвещения, как это имело место раньше, проведения совместно с педагогами чтений и обсуждения пьес, включаемых в репертуар.

Нужно усилить работу актива ТЮЗ'а который состоит из учащихся школ, а в этом деле горюм ВЛКСМ и школьные комсомольские организации призваны оказать помощь театру. Такая работа в наших общих интересах. Это приблизит театр к школе, а школу — к театру. Со своей стороны мы намеряем усилить помощь школьной самостоятельности.

Для осуществления задач, которые ставит перед собой коллектив, необходима упорная и повседневная работа. Мы поднимем творческую учебу в коллективе, ибо без нее нет настоящего искусства, невозможно создание ансамбля в спектакле и единого творческого лица театра.

Работа театра юного зрителя немалым образом зависит от тесного контакта с комсомольскими организациями, органами народного образования и школами. Цель у нас одна — это воспитание подрастающего поколения в коммунистическом духе. Поэтому наши усилия в этом должны быть согласованными. Мы надеемся, что органы народного образования и комсомольские организации в нынешнем году глубже вплетут в жизнь театра, активнее используют его возможности в воспитательной работе.

Театр — могучее оружие в деле идейного и эстетического воспитания молодежи. Мы будем работать с сознанием своего высокого долга перед партией и государством.

А. ХАРАБУГА,
главный режиссер Чувашиянского театра юного зрителя.

«Советская Чувашия», г. Чебоксары, 29.8.1955.