

Добиваться новых творческих побед!

Чувашскому театру юного зрителя присужден диплом 2-й степени

В ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции Министрством культуры СССР совместно с Центральным комитетом ВЛКСМ и Всесоюзным театральным обществом был проведен Всесоюзный фестиваль театров юного зрителя. Этот фестиваль, в котором приняло участие 32 театра юного зрителя (в том числе и театр юного зрителя Чувашской АССР), продемонстрировал большой идейно-творческий подъем театрального искусства, еще раз подтвердил, что советский театр для детей является активным помощником нашей партии и комсомода в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

Участвовал в фестивале и театр юного зрителя Чувашской АССР. Он показал два своих лучших спектакля — «Именем революции» молодого драматурга Михаила Шатрова и «Ревизор» Н. В. Гоголя. Оба спектакля были подготовлены коллективом театра в начале текущего сезона (постановщик — главный режиссер театра А. М. Харабуга).

Пьеса «Именем революции» — это героическая драма о суровых годах гражданской войны, об ожесточенной борьбе коммунистической партии и рабочего класса за укрепление Советской власти под мудрым руководством В. И. Ленина, об участии молодежи в кровавых сражениях и классовых враждах, в которых закалялись ее воля и характер.

В пьесе с большой любовью показаны незабываемые образы Владимира Ильича Ленина и его ближайшего соратника, полководца революции Феликса Эдмундовича Дзержинского, их трогательная забота о детях-сиротах, чьи родители погибли в боях за новую жизнь, за народное счастье. Несмотря на отдаленность событий, показываемых в пьесе, она дает исчерпывающий ответ на многие вопросы, волнующие сегодня нашу молодежь. Она учит юного зрителя — наших школьников и пионеров, молодых комсомольцев быть всегда бдительными и непримиримыми к врагам. Удачные образы чехиков, выведенные в пьесе, их умелая борьба против контрреволюции зовут молодежь всегда и везде быть смелыми, храбрыми, не бояться никаких трудностей на своем пути, любить нашу прекрасную Родину, наш героический советский народ.

Тщательно и любовно подготовленный коллективм ТЮЗа, этот содержательный и волнующий спектакль тепло был принят юными зрителями. Восторженно встречают дети (да и не только дети) появление на сцене В. И. Ленина, его беседу с «беглыми» детьми, заботу об их будущей судьбе. Роль В. И. Ленина в спектакле убедительно исполняет заслуженный деятель искусства Чувашской АССР Г. А. Морев.

Другим удачным и профессионально во всех отношениях зрелым спектаклем ТЮЗа в этом сезоне несомненно является «Ревизор» Н. В. Гоголя. Зритель также хорошо принял его, спектакль идет с неизменным успехом при переполненном зале. Особенно удачным надо считать игру артистов театра А. И. Рассказова (городничий), В. А. Петрова (Хлестаков), М. М. Тихоновой-Стасенко (жена городничего).

Жюри Всесоюзного фестиваля присудило Чувашскому ТЮЗу за спектакли «Именем революции» и «Ревизор» диплом 2-й степени, а особо отличившихся творческих работников театра наградило дипломами лауреата Всесоюзного фестиваля театров юного зрителя.

Дипломами награждены главный режиссер театра, постановщик обоих упомянутых спектаклей А. М. Харабуга, художник театра, оформивший оба эти спектакля, заслуженный деятель искусств Чувашской АССР В. В. Баженов, артисты — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Г. А. Морев (за исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Именем революции»), И. Е. Макарича (за исполнение роли беспризорного мальчика Лети в том же спектакле), А. Н. Рассказов (за роль городничего в «Ревизоре»), В. А. Петров (за роль Хлестакова) и заслуженная артистка Чувашской АССР М. М. Тихоновой-Стасенко, исполнившая в «Ревизоре» роль жены городничего, — всего семь человек.

Присуждение нашему театру юного зрителя диплома Всесоюзного фестиваля и награждение ряда его творческих работников дипломами лауреата фестиваля — несомненно радостное и выдающееся явление не только для ТЮЗа, но и всего театрального искусства нашей республики. Этот факт свидетельствует о том, что коллективы наших театров идут по пути непрерывного творческого роста, совершенствуют свое мастерство, что они способны создавать значительные спектакли большого областного звучания и воспитательной силы. Сам ТЮЗ показал это не только постановкой данных двух спектаклей, отмеченных жюри фестиваля, но и другими яркими, надолго запоминающимися спектаклями, как «Настоящий человек» Б. Полювого, «Чудесный сплав» В. Киршона и некоторыми другими.

Однако нам хочется попутно сделать и несколько замечаний по работе ТЮЗа в целом. Жюри Всесоюзного фестиваля театров юного зрителя в своем постановлении об итогах фестиваля особым пунктом отметило, что «во многих театрах юного зрителя все еще существует тенденция к озвращению репертуара. Некоторые театры юного зрителя больше ориентируются на репертуар для детей старшего возраста и молодежи и не уделяют достаточного внимания запросам учащихся средних и особенно младших классов».

Это целиком и полностью относится к нашему ТЮЗу. В его репертуаре мы видим больше всего именно такие «взрослые» пьесы, которые не всегда можно показывать детям даже среднего возраста. А малыши театром почти забыты. Порою начинают казаться, что ТЮЗ просто конкурирует с русским драматическим театром, ставя одну за другой сугубо «взрослые» пьесы. Например, нам совершенно непонятно, какими соображениями руководствовался театр, оставив свой выбор на комедии «Сауга двух господ» Гюндони, премьера которой состоялась на днях?

Можно предположить даже, что ТЮЗ вынужденно ставит больше всего «взрослый» репертуар потому, что в его творческом коллективе мало актеров, могущих играть детские роли. Как ни странно, но в труппе театра больше актеров пожилого возраста, чем молодежи. Если, скажем, по ходу действия на сцену придется вывести одновременно 5—6 мальчиков и девочек, то театр будет не в состоянии этого сделать по той простой причине, что у него не хватит актеров на эти роли. Такое положение должно заставить руководство театра серьезно задуматься. Театр юного зрителя все же должен в первую очередь работать для детей и «классовые» интересы не могут отвлекать его от своей основной задачи — коммунистического воспитания детворы.

Выбор репертуара — основной вопрос в работе любого театра. Ничто иное, а именно репертуар определяет его идейно-творческую линию и воспитательную значимость спектаклей. А пока что в репертуаре ТЮЗа мы мало видим пьес, затрагивающих не-

посредственно интересы самих детей, освещающих вопросы учебы, дружбы и товарищества, воспитывающих любовь к труду, прививающих детям все те благородные качества, какими богат советский человек. А такие пьесы должны быть в репертуаре ТЮЗа и занимать основное место.

Из года в год ТЮЗ бывает на гастролях в разных областях и краях Российской Федерации, иногда выезжает даже за ее пределы. Вот и сейчас он выезжает в Днябос — будет играть в Днепрпетровске, Кривом Роге и др. городах. Судя по отзывам местной печати, грамотам и благодарностям, которые театр получает от различных организаций, гастроли ТЮЗа проходят успешно. Это — хорошо. Но вместе с тем надо отметить и то, что ТЮЗ все же недостаточно обслуживает детвору своей республики, мало бывает в районах. Мы считаем, что спектакли ТЮЗа следует показывать не только в Чебоксарах, Канаше, Шумерле и Алатыре, но и в «глубинных» точках. Бояться, что в чувашских деревнях «не поймут» спектаклей на русском языке, — не следует. Наоборот, они будут помогать детям лучше овладеть русским языком.

И еще одно, последнее, замечание.

Весной прошлого года в ТЮЗе вновь создана и работает чувашская труппа. Она почти целиком состоит из юношей и девушек, отобранных из колхозной художественной самодеятельности. Актеров с профессиональной сценической подготовкой в труппе почти что нет. После непродолжительной учебы при театре труппа подготовила два спектакля на чувашском языке — пьесу В. Розова «Ее друзья» для ребят среднего возраста и сказку С. Михалкова «Зайка-зазнайка» для малышей и выехала по районам. Чувашские дети повсюду принимают спектакли своего театра исключительно тепло. Однако следует сказать, что после этого — вот уже почти год — труппа не смогла подготовить ни одного нового спектакля, актеры бесконечно повторяют

одинакий и тот же скучный репертуар. Это может привести в весьма нежелательному результату — без разнообразия ролей, без работ над новыми образами у молодых актеров не будет творческого роста, они с самого начала своей работы на сцене могут зашампановаться, превратиться в дешевых ремесленников, усвоивших несколько театральных приемов в всегда пользующихся только одним и тем же красками. А этого допустить нельзя.

Мы считаем, что новой труппе, точнее сказать — новому театру не уделяется достаточного внимания и со стороны Министерства культуры республики, и со стороны самого руководства ТЮЗа. Во всяком случае, условий для успешной работы труппы не создано, заботы о ее творческом росте мало, репертуаром труппы не обеспечена. До сих пор не сделано ни малейшей попытки привлечь наших опытных драматургов к созданию оригинальных пьес для детского зрителя. Позиция невмешательства в дела театра пренебрежительна и обком юномсомола; вопрос развития драматургии для детей совершенно выпал из поля зрения и Союза писателей Чувашии.

Молодой труппе театра требуется большая и всесторонняя помощь, и она должна быть ей оказана без промедлений.

Каждому из нас радует присуждение нашему ТЮЗу диплома Всесоюзного фестиваля, мы приветствуем актеров, награжденных дипломами лауреатов, и уверены, что это знаменательное событие вдохновит коллектив театра на создание новых ярких спектаклей для детей и юношества как на русском, так и на чувашском языках. Но для этого необходимо еще больше укреплять связь театра юного зрителя с жизнью народа, со школами, комсомольскими и пионерскими организациями, вести правильную линию в выборе репертуара, исходя из своей специфики, постоянно вести работу с драматургами и одновременно заботиться о творческом росте молодых актеров труппы.

Левонид АГАНОВ.

ЧУВАШСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

15-6 МАР 1956