

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ ТЮЗа

В Ленинград всегда едешь с необъяснимым чувством предстоящих для себя открытий. То ли это от счастливых стечений обстоятельств. Ведь именно здесь, на твоих глазах застенчивые чувашские девочки и мальчишки превратились в прекрасных артистов балета. Здесь мы были свидетелями огромного успеха дипломного спектакля «Гроза» чувашской студии театрального института. Но весной этого года мне представилась встреча не с будущим нашего искусства, а с его по-своему прекрасным и неповторимым прошлым.

Я позвонила Маргарите Николаевне Фигнер утром. Сорок лет тому назад Э. Д. Фейертаг и она, совсем молодая девушка, основали Чувашский ТЮЗ. Сколько прошло времени... Помнит ли она наш город?.. В телефонной трубке раздался неожиданно бодрый, даже задорный голос — она очень рада принять, но утром у нее встреча с пионерами, днем она в библиотеке, вечером — милости прошу...

Мало-Посадская улица находится в районе бережно охраняемых ленинградцами старых зданий. Здесь какая-то особая атмосфера, невольно вызывающая чувство уважения и преклонения перед историей. Это же чувство не покидало меня до самого конца посещения М. Н. Фигнер. С увлечением рассказывала она о своем отце — знаменитом в прошлом русском оперном певце Н. Н. Фигнере, о его сестре — легендарной революционерке Вере Николаевне Фигнер. Фотографии, рукописи, письма дорисовывали образы этих пириро известных людей.

Но когда Маргарита Николаевна заговорила о Чувашии, в ее голосе мне слышались совершенно новые интонации — что-то от

материнского чувства. То с гордостью, то с легким юмором, но с любовью и, особой сердечной теплотой рассказывала она о студийцах чувашского театрального техникума, с которыми они создавали театр, о его первых шагах, о совершенно неожиданных трудностях, радостях и победах. «Из меня, приехавшего из темной чувашской деревни, вы сделали человека, который нужен государству. Вы стали мне вторым отцом». — читаю и пожелтевшие листки наивного, но очень конкретного письма бывшего студийца Николая Николаева к Э. Д. Фейертагу. «Он мог быть интересным режиссером. — задумчиво говорит Маргарита Николаевна. — погиб на фронте Отечественной войны. Он действительно стал «нужным государству».

Неповторимые 30-е годы. Мощный подъем народного энтузиазма — ведь строится первое в мире социалистическое общество и это все ярче проявляется в деревнях, на новостройках, а главное — в самих людях! И в это время актеры ТЮЗа, средний возраст которых едва ли превышал 19—20 лет, с первых спектаклей устремились на передний край борьбы — спектакли и концерты для крестьян «боевые листки» и стенгазеты почти в каждом селе, «легкая кавалерия» в период посевной и уборочной, и множество самых неожиданных сцен и встреч.

На страницах бережно хранимого в этом доме альбома я увидела трогательные фотографии — немые свидетельства первых спектаклей.

1933 год. 3 апреля. Открытие театра спектаклем «Молодой пласт» Бочина. Спектакль о стремлении молодежи к учебе, к созиданию, о борьбе комсомольцев с беспризорностью, о поисках своего места в делах вели-

кой стройки.

1 мая. Спектакль «малой формы» — «Солнце смеется» В. Алагея и Л. Пушкина. «Мы за здоровье» — Э. Фейертага и М. Фигнер. Еще новая постановка — первая чувашская пьеса для детей «Бодрая сила» М. Няманя (М. Юрьева) и снова на волнующую тему — о борьбе с кулачеством, о первых чувашских пионерах. А затем «Обман» Л. Агакова, спектакль, пользовавшийся огромным успехом и у юного и у взрослого зрителя.

В свою первую годовщину театр подводил итоги: 26 тысяч детей из 40 чувашских сел и городов впервые увидели за этот год спектакли ТЮЗа. «Мы верим, что вы сумеете создать настоящий театр для будущих строителей бесклассового общества», — писал в те дни коллективу его старший брат — Ленинградский ТЮЗ. Был сделан первый и самый трудный, самый ответственный шаг — он формировался как коллектив определенного времени с современным репертуаром, с искусством ясным и доступным и таким нужным для культурного роста будущих строителей коммунизма. Энтузиазм, горячая любовь и преданность своему делу его организаторов, огромная помощь и поддержка правительства республики, старших товарищей из Чувашского и Русского театров помогли в его дальнейшем росте.

40 лет прошло с тех пор. Немало славных страниц вписал театр в свою историю. Передо мной множество посланий в адрес театра — большие, обстоятельные письма взрослых и смешные каракули детей. «Простите за беспорядок. Я уже не молод. Но по-прежнему радуюсь, когда вы приезжаете к нам. Ждем вас как род-

ных», — пишет коллективу пенсионер М. Д. Павлов из Аксубаевского района Татарии. «Я так давно мечтала увидеть артистов. Как хотела подойти к вам после спектакля, сказать «спасибо», но не посмела. Буду ждать письма от вас каждый день и час. Рая».

Да, театр все так же нужен, все так же важен.

— За один только 1972 год мы сыграли 430 спектаклей, из них 328 — на селе. И посмотрело их более 145 тысяч человек, — буднично спокойно рассказывает директор театра, заслуженный деятель искусства Чувашской АССР Э. Д. Ярдькова. А ведь простое сравнение двух цифр — 26 тысяч и 145 тысяч — достойно восхищения.

За успехи в коммунистическом воспитании молодежи театр награжден Почетными грамотами Центрального Комитета и Чувашского обкома ВЛКСМ. Президиума Верховного Совета РСФСР и Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Театр имеет множество друзей знаменитости южного и большого труда его коллектива, а главный режиссер А. Васильев удостоен почетного звания лауреата премии Чувашского обкома комсомола имени Михаила Сеспеля.

У театра вырабатывается свой стиль, определенность в репертуарной политике. «Алим» А. Калгана — пьеса о героизме детей в годы гражданской войны. «Кровь на заре» Г. Сидорова — о первых комсомольцах чувашских сел. «Комсорг полка» И. Куприянова — о комсомольцах — участниках Великой Отечественной войны. «Без тебя жизни нет» Н. Терентьева — волнующее повествование о высоких чувствах советских людей, спектакль о смелом и бесстрашном

Своде (по роману Э. Войнич) и другие помогают в воспитании у юного зрителя чувства патриотизма, уважения и преклонения перед подвигами отцов. Высокие нравственные идеалы раскрывает театр через спектакли «Любаша» А. Магушкина, «Лелька» Т. Ян, «В добрый час!» В. Розова, «Счастливые и несчастные» Н. Терентьева.

Коллектив умеет дружить с драматургами. Верным автором театра долгое время был М. Д. Ухсай. Ему пишут Н. Терентьев, Л. Родионов, Г. Краснов, Г. Сидоров и другие. В его спектаклях с удовлетворением участвуют такие ведущие артисты Чувашского академического театра, как В. К. Кузьмина, Е. В. Шорникова, И. О. Молодов, передавал молодежи свой опыт. Театр гордится тем, что у него начинали свой творческий путь известные деятели чувашского театра Л. Н. Родионов, Е. Н. Никитин, Р. И. Аманьелна, И. А. Бочаров, А. Н. Маштанова, А. А. Долгова и другие. В его стенах выросли артисты театра Р. Федорова, П. Алексеев, М. Уфимцев, В. Акальская, В. Пайгусов, И. Шайдуков, С. Федоров, П. Иванов.

Специфика театра такова, что он не может жить без молодых актеров. А база для пополнения, к сожалению, лишь одна — художественная самодеятельность. Вот и выходит театр из положения, привлекая талантливую, но не подготовленную молодежь и уже в ходе работы прививая ей первые навыки актерского мастерства. Это не лучший, но на сегодня — единственный выход из положения. Театр прилагает героические усилия, чтобы быть на уровне высоких требований современного искусства и, конечно, нуждается в помощи.

Сегодня театр начинает свой 41-й сезон. У него интересное прошлое. У него должно быть большое будущее.

Ф. РОМАНОВА.