

ТЕАТР

КОМСОРГ РЕСПУБЛИКИ

ТЕАТР юного зрителя в Чебоксарах — единственный в Российской Федерации национальный ТЮЗ. Его здесь называют комсомольской республикой. И это не случайно. Трудно переоценить вклад этого коллектива в воспитание молодого поколения в духе коммунистической идеологии, преданности ленинским заветам, революционным боевым и трудовым традициям советского народа.

Работу Чувашского ТЮЗа я наблюдаю в течение многих лет. В настоящее время театр переживает подъем, находится в хорошем творческом состоянии, имеет свою активную художественную и общественную позицию.

Прежде всего он молод и горд. Да, именно горячее комсомольское сердце этого коллектива бьется в его спектаклях в унисон со временем, зажигает сердца своих зрителей, притягивает их к себе. Именно поэтому прочные и глубокие связи установились у коллектива с городской и сельской молодежью. Театр все больше становится для юного чувашского зрителя необходимым, духовной потребностью. Наверно этим можно объяснить, что в воскресные и даже в будние дни около ТЮЗа стоят автобусы, привозящие на спектакли сотни сельских зрителей, которые вместе с городскими ребята-

ми ежедневно заполняют зал.

В труппе двадцать пять актеров: семнадцать из них — комсомольцы. Именно они по главе с секретарем комсомольской организации актером Валерием Молодцовым вносят в свою работу «особый романтический порыв и молодую открытость», о которых говорил на XVIII съезде ВЛКСМ, отмечая замечательные дела советской молодежи, товарищ Л. И. Брежнев.

В коллективе немало интересных, одаренных людей — Л. Петрова, В. Румянцев, В. Сурикова и другие. Работая в тесном творческом контакте с актерами старшего поколения, молодые учатся у таких замечательных чувашских артистов, как Р. Федорова, С. Ильин, О. Агафонов, в свою очередь заражая их своим горячим и энтузиазмом.

Много сделал для того, чтобы Чувашский ТЮЗ обрел свое творческое лицо, работал с полной отдачей сил, главный режиссер театра А. Васильев.

Репертуар театра говорит о разнообразности и многообразии его тематических и жанровых пристрастий и интересов, но главное — о его социальной активности, о его достойном художественном уровне. Театр широко использует богатства советской драматургии. На его афише такие названия,

как «Нахаленок» М. Шолохова, «Машенька» А. Афиногенова, «Клоп» В. Маяковского, «В добрый час!» В. Розова и многие другие.

Однако коллектив хорошо понимает, что не может быть национального ТЮЗа вне национальной драматургии. Поэтому по-дружески строит свои творческие отношения с чувашскими авторами, помогает им, работает с ними, охотно ставит их наиболее интересные пьесы.

ДАВНИШНЯЯ творческая дружба связывает коллектив с драматургом Н. Терентьевым. Особое место в репертуаре театра занимает пьеса «Рожденные в рубашке» (постановка А. Васильева). Это современная социальная драма, в которой образ юного героя является не просто отражением действительности, но он отмечен чертами активного социального воздействия на зрителя. Как и другие подобные сценические произведения последних лет, пьеса «Рожденные в рубашке» достоверна, конкретна, почти документальна. Не вымышленный, а реальный адрес — Чебоксары, где по решению XXV съезда КПСС строится гигантский завод промышленных тракторов. Жанр ее — драма-репортаж.

«Дарю первую партию тракторов в текущем году!» — призывает лозунг на красном полотне в пролетах потолка современного промышленного пред-

приятия, в который превратилась сцена театра. Сценография В. Мазанова, где достоверность сочетается с реальными средствами (по другую сторону сцены — Красное знамя, претянутая осломанная солдатская наса и звезда) помогает выявлению идеи спектакля, раскрывающего о людях разных поколений, шедших и идущих героической дорогой Великого Октября.

На Всесоюзной ушаинской стройке много молодежи, среди которой только что окончивший среднюю школу комсомолец Ленский (Н. Кузьмин), человек бесспорного сердца, пылкой души. Театр внимательно следит за процессом формирования в личности молодого человека Ленского, его мировоззрения, гражданских и нравственных убеждений. Крупным планом выделяет режиссер различные этапы становления и развития его решительного, ответственного поступка, мотивы его принципиального выбора, формирующей личности. А кульминация спектакля заключается в том, что, когда их бригада должны вручить переходящее Красное знамя, как победителей в социальном соревновании, Ленский заявляет, что они не имеют морального права на Красное знамя потому, что не все в бригаде честно, по-коммунистически относятся к труду, достойно себя ведут в быту. Это насатает прежде всего молодого рабочего краснованца Демкина (О. Агафонов), спор с которым и составляет основную конфликтную ситуацию, поднимающую такую проблему справедливости, как человек и коллектив, активное, творческое и формальное, потребительское отношение к труду, выбор своей общественной позиции, борьба за нее.

«Рожденные в рубашке» — это спектакль о рождении нового человека, активного, убежденного преобразователя жизни на новых, комму-

нистических началах.

Спектакль этот не раз был предметом заинтересованного обсуждения в молодежных аудиториях — профтехучилищах, Чебоксарского завода электромеханических приборов, с которыми Чувашский ТЮЗ связывает крепкие шефские отношения.

Следует сказать, что подобные обсуждения помогли коллективу театра установить контакты с учащимися многих школ, студентами мединчилища и педагогического института, с молодежью подшефных колхозов «Ленинская искра» и «Большевик». Такие встречи способствуют эстетическому и нравственному воспитанию зрителей, подготавливают их к более глубокому восприятию спектаклей. Интересно прошло в театре одно из последних обсуждений: юноши и девушки с достаточной глубиной, связывая сценические события с жизнью своих сверстников, анализировали спектакль по другой пьесе Н. Терентьева — «Летать начинают с земли», также поставленный А. Васильевым.

Спектальщик поднимает ряд важных вопросов социального и нравственного характера, связанных с верностью молодого человека своему нравственному и общественному долгу. Все это сопряжено, с одной стороны, с проблемами сельской жизни и сельского производства, а с другой — с борьбой против мешанины,

обывательского, эгоистического психологизма.

Название пьесы аллегорично: оно связано с развитием судеб действующих лиц, их нравственными позициями — хорошо, когда в каждом деле человек обретает крылья и может вознестись к вершинам, но опасно при этом заноситься, отрываться от земли, тебь возрастая, от людей, которые близки рядом, и жить только для себя, во имя себя.

Интересные, достоверные, наделенные каждый своей индивидуальностью характеры создали молодые актеры И. Кузьмин (Володя Новиков), В. Румянцев (Лидя Быстрова), В. Молодцов (Петя Купчиков), В. Сурикова (Роза Мизенцова), Е. Ильющина (Лена). Удачей спектакля является исполнение роли Марисы Р. Федоровой, которая показала яркий, необыкновенно живой, народный, национальный характер, отмеченный умом, юмором, доброжелательностью к людям.

ЗАМЕТНОЕ место в репертуаре театра занимает еще один спектакль, поставленный А. Васильевым (он же автор пьесы) «Здравствуй, мама». Это большое полотно, созданное многообразными средствами современной сценической выразительности, повествующее о жизни нескольких поколений советских людей в течение целого исторического периода — от начала Великой Отечественной войны и до наших дней, оно посвящено важной теме — само-

отверженному и беспримерному труду советских людей в тылу. Тема героизма советских женщин, заменивших на селе мужчин во время войны, решается в спектакле в тесной связи с темой великой дружбы и братской взаимопомощи советских народов. В основе сюжета — достоверные факты из жизни чувашской деревни, в которую эвакуировалась большая группа украинских колхозников. Проникновенный образ чувашской колхозницы, солдатской вдовы Василисы Тимофеевны, удочерившей украинскую девочку Марианну, создает Р. Федорова.

В произведении этом, — особенно удачна его первая часть, посвященная годам войны, — насчитывают высокие мысли и чувствами, есть попытка за эпического покая событий, отдельные сцены его поднимают до патетического звучания. С волнением мы следим, как складываются отношения между людьми разных национальностей, объединенных общими надеждами, стремлениями до того бы то ни стало помочь друг другу выстоять в лихую для них и для родины годину. Антеры В. Румянцев (Омсана), Л. Петрова (Марина), В. Молодцов (Петр), В. Сурикова (Сарахан) и другие запоминаются и персонажами, чьи поступки и судьбы не только интересны и поучительны для молодого зрителя, но и дают широкую картину всеобщего участия в борьбе с врагом, заставляют задуматься над тем, как важны такие человеческие качества, как самообладание, твердость духа и мужество.

Одна из последних работ театра — спектакль «Звени, гитарка!» Пьесу написал актер Чувашского театра драмы имени К. В. Иванова А. Большаков. Спектакль,

рассказывающий о борьбе чилийских патриотов, поставлен А. Васильевым, оформлен И. Шихаровым. В нем немного действующих лиц. Почти все они — члены одной чилийской семьи. Главный конфликт между чилийскими патриотами, борющимися за народную власть и социальную справедливость, и военно-фашистской диктатурой нашел свое выражение в этой семье, где основными его носителями являются, с одной стороны, — старший сын, фашистский офицер (Н. Ильин), с другой — младший сын, его брат, поэт, борющийся за свободу (В. Молодцов). Тема эта вдохновила постановщика, художника и исполнительский коллектив. Спектакль получил яркий, насыщенный чилийским национальным колоритом, тематический, пронизанный гневом и болью, мыслью о солидарности со справедливой борьбой чилийского народа.

Несмотря на некоторую схематичность, проявляющуюся порой в обрисовке отдельных персонажей, — это несомненно оригинальное сценическое произведение, еще одно свидетельство прочных гражданских, партийных позиций и высокой одухотворенности театра.

60-летие Ленинского комсомола Чувашский ТЮЗ, комсоморг республики, встретил спектаклями, в которых поднимаются актуальные проблемы коммунистического воспитания молодежи, превращения в жизнь высоких идеалов коммунизма.

Ю. БЕРЕГГАРДТ.
(Журнал «Театральной жизни», № 20).