

Советская Чувашия

ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Чувашский республиканский театр юного зрителя приступил к работе в новом 48-м театральном сезоне. С его премьерами «Глаза Волги» и «Сказание о гончарном круге» познакомились зрители сел Яльчик,

Комсомольского, Батырева, Тойси. 20 октября театр начал свои выступления в Чебоксарах. О ближайших планах коллектива рассказывает главный режиссер ТЮЗа А. Г. ВАСИЛЬЕВ.

— Можно работать в театре пять, десять, более лет и не привыкнуть к этому дню, как одному из многих. Всегда испытываешь волнение, приподнятость, лирический настрой. Говорю о начале нового сезона в театре, об ожидании, когда вот-вот потухнет свет в зрительном зале и медленно поднимется занавес...

Занавес поднялся. Мы вступили в 48-й театральный сезон, который пройдет под знаком XXVI съезда партии. 16 октября в селе Яльчиках днем для школьников было показано «Сказание о гончарном круге» Абу-Банара, а вечером яльчикицы смотрели спектакль «Глаза Волги» народного писателя Чувашии Николая Терентьева.

Театру всегда рискованно, но интересно открываться премьерой. Мы решили привезти на село сразу две новые работы. В Яльчиках, как известно, находится один из четырех филиалов Чувашского ТЮЗа. Там и состоялась первая встреча актеров со зрителями.

Коллектив театра продолжит репертуарные, тематические, художественные, стилистические искания. Он мо-

жет четко обосновать, сообщением предыдущим репертуаром, почему выбрал для постановки ту или иную пьесу с тем или иным принципом воздействия на зрителя. Ставим мы «Глаза Волги», где проповедуется гармония человека и природы, взаимосвязанность человека и общества и где заложены прекрасные уроки нравственности, идейности и мужества. В пьесе этой ставятся проблемы, которые особенно остро воспринимаются в юности.

Историко-революционную тематику театр решил продолжить в новом сезоне пьесой «Синие кони на красной траве» М. Шатрова. Спектакль расскажет о дне выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола,

когда прозвучало его знаменитое «Учиться!». Мы хотим дать почувствовать зрителю, как звучит мысль Ленина сегодня. Ведь, заглядывая в прошлое, лучше увидишь настоящее и будущее. Это необычная пьеса, особенно для нашего театра. Это публицистическая драма. Она потребует большой режиссерской выдумки и полной отдачи от актеров. По крайней мере, мы бы не хотели, чтобы получились только эксперимент. Театр не должен облегчать себе жизнь, а постоянно и сознательно ставить перед собой трудные задачи.

Среди будущих премьер хотелось бы также назвать спектакль о войне «Прости меня» В. Астафьева. Война

явилась великим испытанием для человека, оставила глубокий след в душе каждого, кто воевал или проводил на фронте самых близких ему людей. В пьесе даны символы Смерти, Милосердия, Правды, Любви. Она правдива и глубоко откровенна. Именно такие сценические произведения пользуются успехом у зрителей. Жизненная узнаваемость героев и ситуаций, в которых они оказались, присутствует и в пьесе «Ворота» местных авторов В. Погильдякова и И. Митюкова. В новом сезоне хотим также сыграть «Разбойников» Ф. Шиллера и «Нахлебника» И. С. Тургенева. Одним словом, работа напряженная. Трудность ее усугубляется тем, что вот уже второй сезон мы, из-за

затянувшегося ремонта здания филармонии, не выступаем на стационаре, а живем исключительно выездами.

Немного о группе. Как помните, в прошлом году в нее влились свежие силы: восемнадцать выпускников театрального отделения Чебоксарского музыкального училища вышли на дорогу самостоятельного творчества. У многих уже есть интересные актерские работы, многих зритель успел полюбить. А в этом году у нас вновь пополнение — новый режиссер Иосиф Дмитриев и новый художник Владимир Шведов.

ТЮЗ всегда молод, он не имеет права стареть. Я горю не о возрасте, а о линии творческого развития театра для молодежи, о его обязанностях быть по юному гибким, мобильным, живо открываться на самые живописные темы дня. Год назад за творческие успехи и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения коллективу Чувашского ТЮЗа было присвоено звание лауреата комсомола Чувашии имени М. Сеспеля. Эта награда ко многому нас обязывает.