

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПОМОЧЬ ВЗГЛЯНУТЬ НА СЕБЯ

Чувашский орден Дружбы народов театр юного зрителя сегодня открывает свой 52-й сезон. Накануне наш корреспондент встретился и беседовал с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Г. ВАСИЛЬЕВЫМ.

— Алексей Григорьевич, горячая театральная пора — гастрольное лето — осталась позади. Где проходили выступления театра, чем они были для вашего коллектива — примечательны?

— В нашей республике добрая треть почитателей театрального искусства — сельские зрители. К ним и отправились на гастроли актеры ТЮЗа в составе трех бригад. Около двухсот раз были сыграны наши спектакли на сельских сценах. На село мы стараемся приезжать с актуальными постановками, с такими, в которых поднимаются острые, наиболее волнующие вопросы, с постановками, после которых хочется поговорить, поделиться своими мыслями. Зрительские конференции после спектаклей стали нашей традиционной формой общения с людьми.

Минувшим летом, например, юные зрители села увидели инсценировку «Брат мой» по повести Василия Шукшина и две работы чувашских авторов — пьесу Николая Терентьева «Девушка и солдат» и пьесу Федора Агивера «Утро раннее, утро журавлиное». Вечно волнующие темы отцов и детей, преемственности поколений, любви к земле и родному краю раскрываются в этих спектаклях. Мы стараемся помочь молодым людям по-новому взглянуть на свой колхоз, на дом, в котором они выросли, на своих земляков и, конечно же, на себя.

— Какие пьесы займут главное место в репертуаре вашего коллектива в новом сезоне?

— Сезон мы откроем пьесой чебоксарского драматурга Людмилы Вдовцовой «Под твоими окнами». Это светлый, проникновенный рассказ о юности, ее романтических мечтах и стремлениях, о первой любви и горьких разочарованиях. В спектакле актерами как бы создан коллективный образ выпускного класса. Песни о Волге и Чебоксарах, звучащие в спектакле, уже завоевали популярность у молодежи республики.

Репертуар заметно обновился. Например, 40-летию Великой Победы посвящаем спектакль по пьесе Г. Чухрая и В. Ежова «Алеша». Для постановки этого спектакля приглашен главный режиссер Республиканского русского драматического театра Марк Зильберман.

В этом сезоне хотим обратиться и к пьесе Максима Горького «Последние». Классика в ТЮЗе необходима и зрителям, и актерам, и режиссерам. Без классики невозможно совершенствовать профессиональное мастерство труппы, с помощью классики проверяются творческие возможности режиссуры. Спектакль «Последние» поднимает проблему личной ответственности человека перед окружающими его людьми, перед семьей и временем. А зарубежная классика будет

представлена пьесой французского драматурга Эдмонда Ростана «Романтики».

Не будет обойден и комедийный жанр. Намечаем постановку пьесы современного грузинского драматурга Александра Чхидзе «Чинарский манифест». Максимум, молодость, готовность бороться за правое дело — таковы качества главного героя пьесы. Бадри, который, едва окончив школу, является к секретарю райкома партии и убеждает его, что лучшего кандидата, чем он, Бадри, на освободившееся место председателя колхоза не найти.

В новом сезоне зрители увидят также пьесу Радия Погодина «Утренний берег».

В спектаклях будут заняты народная артистка Чувашской АССР Раиса Федорова, молодые актеры театра Полина Владимирова, Галина Пескова, Валерий Лукьянов, Светлана Савельева, Вячеслав Оринов, Валерий Иовлев и другие.

— Алексей Григорьевич, вы были участником VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ). Не могли бы вы поделиться впечатлениями об этом форуме?

— VIII Генеральная ассамблея АССИТЕЖ работала в Москве целую неделю. Представители 34 стран приняли участие в обсуждении темы «Роль театров для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения в духе мира, гуманизма и прогресса». На ассамблее был затронут широкий круг вопросов, стоящих перед детскими театрами: проблемы актерского мастерства, детской драматургии, престижности детского театра, формирования зрительного зала и множество других вопросов, волнующих тюзовцев сегодня. Нам, участникам этого форума, были показаны спектакли ряда ведущих тюзов страны. Сильные и яркие впечатления оставили выступления участников ассамблеи — советских режиссеров, актеров, драматургов, а также деятелей зарубежных детских театров.

— Коллектив вашего театра во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий по итогам первой половины 1984 года удостоен второго места. Это — высокая оценка работы театра.

— Успех в социалистическом соревновании не только окрыляет, но и ко многому обязывает. Теперь, как никогда, мы должны работать на совесть, учиться и учиться высокой сознательности наших зрителей. Участие в социалистическом соревновании — это, прежде всего, работа над повышением художественного уровня спектаклей, над улучшением формирования репертуара и, как следствие, над повышением уровня разговора с нашим молодым зрителем...

Провела интервью
Н. МЕЛЬНИКОВА.