



«МОЛОДОЙ ТЕАТР ЧУВАШИИ»

С октября 1984 года по апрель 1985 года в Чувашии проходил республиканский смотр работы театрально-зрелищных предприятий с творческой молодежью, посвященный 40-летию Великой Победы. Он был организован по инициативе Министерства культуры ЧАССР, обкома ВЛКСМ, обкома профсоюза работников культуры и управления Чувашского отделения ВТО. Недавно смотр завершился концертом «Молодой театр Чувашии», состоявшимся в Республиканском театре юного зрителя.

Более полугодом в коллективах пяти театров и филармонии республики готовились ко второму туру смотра — концерту победителей. Победители определялись в первом туре — во внутритеатральных смотрах. Жюри оценивали молодых актеров в репертуарных спектаклях, а также в самостоятельном творчестве: инсценировках, композициях, чтении рассказов, песнях, посвященных 40-летию Победы. Большая и напряженная работа молодежи в первом туре показала ее духовную зрелость, высокий профессионализм и способность осваивать эту серьезную тему. В результате на сценах двух театров — Чувашского академического и юного зрителя — родились постановки-инсценировки «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву и «Сестры» по Н. Евдокимову. В обоих случаях в качестве режиссеров выступили молодые актеры: И. Иванов из Чувашского академического и В. Молодцыгина из ТЮЗа. Актриса к тому же является автором перевода и инсценировки. В Русском театре была подготовлена композиция «Память», которая уже имела большую зрительскую аудиторию в Чебоксарах.

Музыкальный театр на заключительном концерте показал фрагмент из «Фауста» Ш. Гуно — последнего крупного достижения коллектива. Но даже отрывок из спектакля в исполнении молодых Е. Никандрова и Е. Лемешевской прозвучал на высокой ноте истинного искусства.

Белым стихом высокой трагедии был исполнен актрисой академического театра Н. Кирилловой рассказ М. Горького «Мать изменника». Это выступление стало, пожалуй,

одним из самых ярких в программе концерта. Несомненный большой талант молодой актрисы позволил ей далеко выйти за рамки произведения и переплавить его в подлинный акт сценического искусства.

В какой-то мере итоговим, отчетным можно назвать концертное выступление театра кукол. Коллектив его преимущественно состоит из молодежи, поэтому в конкурсную композицию были включены отрывки из последних или самых удачных работ театра. Увиденное свидетельствует о постоянной настроенности на творчество, на поиск, эксперимент. Адресуясь к самому разному зрителю, артисты быстро устанавливают живой контакт, не снижая при этом уровня общения.

Юбилею Победы почти полностью была посвящена песенная часть концерта. Нельзя было остаться равнодушным, слушая «Землянку» — с таким волнением, глубоко личным, пела ее солистка музыкального театра В. Блинова. Артисты филармонии в своем творчестве тоже обращаются к военной теме. Запоминающейся была встреча с такими песнями, как «Довоенный журнал» и «Солдатские письма» в исполнении ВИА «Сеспель» и солистки Чувашского государственного ансамбля песни и танца З. Лисицыной.

...Еще не закрылся занавес заключительного концерта-смотра, посвященного великой дате, но уже окрепло убеждение, что молодой театр Чувашии действительно существует, действует, развивается и артистическая молодежь способна решать самые сложные задачи.

И. ЕТОВА.