

Простые правила игры

Гастроли Чувацкого Молодежного театра имени Михаила Сеспеля

Играли на сцене ДК АМО ЗИЛ, куда сошлись члены диаспоры, поклонники и энтузиасты — все, кто знает и любит бывший Тюз из Чебоксар, открытый еще в 1933 году. Сегодня это зрелый коллектив с крепкой труппой, не зараженной ни цинизмом, ни кокетством.

Все спектакли поставлены главным режиссером, выпускником ГИТИСа Вячеславом Ориновым, который умеет найти для каждой пьесы неповторимый и точный жанровый климат.

Так, сельская комедия "В поисках телки" Н.Сидорова написана и поставлена в приемах простодушной народной игры, забавной и бесхитростной. Персонажи, ее населяющие, живут сельским укладом, но уже познали "новые веяния", мало понятные и нелепые. Анекдотическая путаница (одному парню нужна телка, а другому — невеста) приводит зрителей в неопишуемый восторг, а исполнителям диктует фарсовые приемы. Иногда это напоминает "цирк на сцене" — так откровенны трюки и репризы, так легко угадать, кто кого любит, а кто останется одураченным. Но все же актерское озорство берет в плен. Первородную стихию игры в откровенно придуманных обстоятельствах поддерживает иронией и азартом музыка Д.Шостаковича, добавляя действию остроумия.

Успеваешь оценить хороших актеров: В.Павлова (старик Марк), П.Владимирову-Чамжаеву (его жена Матрена, даже из путаницы готовая извлечь выгоду), молодых О.Почалкину (Крестина), С.Владимирова (Порфирий), В.Григорьеву (Федя), обаятельных и занятных.

Те же артисты в исторической трагедии "Урасмет" живут по другим законам. Драматург Б.Чиндыков, автор знаменитой драмы "Ежевика вдоль плетня", на сей раз говорит о первых попытках объединения чувашских племен, о борении духа, воспитанного в язычестве, но подверженного соблазнам ислама.

Любовные муки и политические распри, цена благих намерений и компромиссов, рыцарское бесстрашие и изуверское коварство — все события "дворцовой драмы" красочны и увлекательны.

Вероломный вождь Урасмет (Н.Гордеев) обманул свой народ. "Пообещал свободу, подарил же гнет!" — упрекают его те, кто поверил ему, вставшему на сторону казанского хана. Народ не должен молча терпеть изуверство и угнетение. В своей извечной чистоте он остается прав и непобедим, так утверждают драматург и театр в этой романтической легенде.

Чеховский "Дядя Ваня", напротив, драма интимная, на удивление спокойная. Трагические коллизии здесь рождаются из смешных ситуаций и не разрешаются ничем. Впрочем, на сцене нет ни уюта, ни быта, ни покоя. Разрозненные предметы мебели как бы плывут в пустоте, а в центре голое, мерзлое дерево — образ одиночества всех и каждого.

Душевное тепло излучает лишь Соня (О.Почалкина). Невзгоды жизни не отражаются на ее ясном лице, а любовь к Астрову у нее почти детская. Елена (П.Владимирова-Чамжаева), наоборот, разрушила эту привычную жизнь. Мужа она не уважает, драме падчерицы сочувствует мало. Зато охотно "прислушивается" к своему эгоизму. Тем неожиданнее ее острое увлечение Астровым.

У Войничского (В.Павлов) все виноваты, что он не стал ни Шопенгауэром, ни Достоевским. Чудаковатостью он, пожалуй, ближе Вафле (С.Кувшинов), чем Астрову.

Владимир Григорьев увлеченно играет Астрова молодым, озорным, ироничным человеком, чья душа не угасла. Он живет полноценно, с какой-то волшебной свободой. "Художества" доктора — огромные прекрасные пейзажи (один, зимний, он оставляет на память обитателям дома). В сцене прощания с Еленой нет финального поцелуя. Они — у всех на виду — долго сидят плечом к плечу, взявшись за руки. Беззащитные, но счастливые.

Молодежный театр из Чувашии достойно выступил в Москве. Мы узнали коллектив самостоятельный и серьезный, чья искренность понятна без перевода.

Александр ИНЯХИН

Кумбурд. - 2000. - 17-23 февр. - с. 9