

театр поставил три премьеры на татарском языке. Несмотря на изобилие новых пьес, которые использовались, их стоит назвать продукцией постановки пьес, которые были поставлены.

Почему же так получилось? Потому, что две из премьер по своим художественным качествам низки, а старые пьесы — «Зангар шаль» и «Наешичи», как-никак, содержат в себе элементы музыки, песни, танцы и сделаны они довольно тщательно. Это, во-первых, а во-вторых, администрация театра пришла по линии наименьшего сопротивления, серьезно организации рабочего зрителя не занималась и повсеместной, систематической работы над репертуаром не вела. В области подготовки и переподготовки актерских кадров дело также не продвинулось вперед.

Если в отношении актерского состава сравнить Татарский театр с Башкирским, то во втором процент молодых актеров, бывших рабочих и колхозников, доходит до 80, а в Татарском бесплатность в использовании и подготовке кадров привели к тому, что кадры, получившие актерскую квалификацию в годы революции, очутились вне стен театра. Роль большинства молодых кадров на сцене сведена до минимальных пределов.

Очень слабо работал художественно-политический совет театра. Он не сумел завоевать твердого авторитета ни у зрителя, ни у режиссуры, ни у администрации.

Большая часть пьес была только титрами.

премьеры, — это вовсе не означает, что в театр не поступало новых пьес. Наоборот, через художественный совет прошло изрядное количество новых вещей (Зулкарне-ева, Кадырова, Асфандиярова, Бура-нашева, Рахманкулова, Сайфина и др.). Некоторые из работ были в основном приняты и отданы для обработки в режиссуру.

Как режиссура относилась к новым пьесам? Какая помощь с ее стороны была оказана молодым драматургам, не вполне овладевшим техникой мастерства? Режиссеры получали пьесы и складывали их под спуд.

Дирекция прежде всего заботилась о доходности постановок. Именно поэтому пьесы «Зангар шаль» и «Наешичи» ставились не реже раза в пятидневку.

Наступающий сезон должен быть обеспечен идеологически выдержанным и художественно полноценным репертуаром. Нужно искоренить практику расчета на само-тек. Надо увязать творческую работу драматурга с работой режиссуры.

Салих Капатай

ТАТАРСКИЙ ГОС. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР В УФЕ

В Уфе из Казани прибыл Татарский государственный академический театр. Состав театра — 70 человек.

Цель приезда — ознакомление с башкирской культурой и передача опыта работы.

Репертуар театра, который будет показан в Уфе: «Мил» («Рой»), «На-кандря», «Наешичи», «Зангар шаль», «Тягач Робиндар», «Писанный пла-ток», «Камиль», «Междубурье» и ряд концертов. Художественный руко-водитель театра — Ишмуратов, орга-низатор гастролей — Шаймиевский и директор — Ханзафаров.

Театр пробудет в Уфе 20 дней. Первый спектакль — 11 августа. Намечен ряд выездов на восточной и другие.

репертуарный отдел

Татарский театр в Мурманске

В результате успешной строительной работы на основе Ленинской национальной политики, ежедневно улучшается материальное положение трудящихся татар.

Татарский пролетариат активно борется в рядах бойцов социалистического строитель-ства.

Пролетарским государством уделяется огромное внимание культурному строительству среди нации и если татарский пролетариат до Октябрьской революции не мог мечтать о театре, то сейчас СССР имеет 14 татарских театров, театров пролетарского государства обслуживающих татар — башкирских трудящихся.

14 ой из них по счету является Ленинградский татар. театр, организованный 1 янва-ря 1932 года.

В Ленинграде театр был ор-ганизован при активном уча-стии татарских рабочих под ру-ководством партийных и проф-союзных организаций. В театр вошла татарская молодежь из техникума искусства и лучшая часть рабочих из самостоятель-ных кружков Ленинграда.

Из всего состава работников театра, 46 проц. членов партии и комсомола.

С первых же дней театр начал работать среди татаро-башкирских рабочих Ленин-града и области. За этот пе-

риод театром проведено много спектак-лей, проведена большая обще-ственная работа: доклады, бе-седы, инструктаж, выпуск стенгазет, а на местах помощь в компаниях по реализации займа и др.

Сейчас театр прибыл в Мур-манск на 10 дней со следую-щим репертуаром:

«Камиль» (пролетариат и крестьянство в эпоху социали-стического строительства).

«Бригада» (показ социали-стического строительства).

«Крысы» (борьба с бюро-кратизмом в совпарпарате).

«Шайми» (мулак в период сплошной коллективизации).

«Слушайте» (борьба с не-грамотностью и за овладение новым турецким алфавитом) и агитвыступления.

Кроме спектаклей театр пред-полагает по плану проделять ряд общественных работ: вы-пустить 2 стенгазеты с уча-стием местных рабочих татар и наладить их дальнейший вы-пуск, организовать кружок рабкоров и провести кампа-нию по подписке на централь-ную татарскую газету «Комму-нист».

Кроме того намечено сде-лать проверку работы круж-ков, провести ряд докладов, и бесед, и совещаний с местным активом и закрепить с ним постоянную связь.

Юзуф