

Татарский театр родился во времена ожесточенных классовых боев революции 1905 года. Интернационал татарская буржуазия сделала его выразителем своей политики. Попытки создать близкий широкой трудящейся массам театр преследовались парской полицией, татарским духовенством и реакционной буржуазией.

Несколько бродячих трупп артистов «Сайяр», «Кур» и др. были обречены на вымирание и в значили жалкое существование.

Октябрьская революция дала широчайший простор для расцвета национального театра, превратила татарский театр в мощное, боевое оружие культурной революции. Татарский театр преобразился, он нашел свой подлинный путь. На фронгах гражданской войны вместе с отрядами красной гвардии, с Красной армией татарские актеры героически отстаивали завоевания революции. Боролись сами. Во всех городах, селах и деревнях, где проходили татарские воинские части, устраивались татарские концертные труппы, сыгравшие громадную агитационную роль.

По окончании гражданской войны татарские труппы обособились в клубы и более крепкие сформировались в государственный театр, ныне существующий в Казани.—Татарский государственный академический театр.

За последние годы нашей страны театр успел завоевать себе прочные симпатии не только в Казани и в районах Татарской республики, но и по всему СССР. Однако Татарский государственный академический театр не раз подвергался нападкам буржуазной и мелкобур-

жуазной идеологии. Репертуар первых 10—12 лет Октября свидетельствует об этом. На ряду с революционными репертуаром: «Яш гүмөр», «Кызыл хан Казан» (Кульбакиев) — «Бриллианты», «Канни мункарда» (Ш. Усманов), «Янгы мильлар» (Г. Ибрагимов), «Чит Милларда» (К. Тенчурин), «Душманнар» (Ф. Сайфи), «Мучу чурунда» (З. Тагирова) и переводные — «Парижская коммуна», «Гибель Наполеона», «Рельсы гудят», «Разлом» и др. в репертуаре театра были пьесы, проникнутые духом буржуазно-национализма, как например: «Салих ханлы балалары», «Азиз бирдем» (Г. Исхаков — эмигрант), «Билчигин» (Ибрагимов), «Тагир-Зугра» (Ф. Бурнаш), ряд пьес Рахматкулова и др.

Здесь сказывалось реакционное, буржуазно-националистическое влияние султангабирячества, сумевшей пустить свои корни и в театр.

После разгрома султангабирячества благодаря усиленному вниманию партийных и советских организаций к улучшению руководства театр перешел на новые творческие позиции. Сдвиги и достижения в репертуаре измещаются не только отдельными пьесами, а целой серией их, полным переходом на новый советский репертуар, охватом организованного зрителя, общественной работой внутри театра, ростом новых молодых кадров актеров. Все это изменило облик театра и сделало его активным участником воспитания широких татарских рабоче-крестьянских масс, мощным агитатором за социалистическую реконструкцию промышленности и сельского хозяйства и участником важнейших хозяйственно-политиче-

ских кампаний. В репертуаре театра появились пьесы на темы индустриализации, коллективизации, классовой борьбы в деревне, обороны страны и др. как своих национальных драматургов, так и переводных.

Из пьес национальных драматургов нужно отметить пьесы «Вихрь» Зулкарнаева, «Тургай» Ишмуратова и Тенчурина (юбилейная постановка), «Ялчылар» Гиззатова, «Зингар алаш» Ф. Сайфи, новая пьеса М. Камала и др. Из переводных — «На дне» М. Горького, «Новаторство и любовь» Шиллера и из современных «Страх» Афиниева, «Мастер» Голечникова, «Берлин Норд» Швейгера и др.

Не ограничиваясь достигнутыми успехами, татарский театр ведет упорную борьбу за овладение техникой высокого театрального мастерства и укрепление своего творческого лица.

Располагая лучшими актерскими художественными силами, пришедшими в театр с опытом, приобретенным в течение долголетней работы до Октября, материальными, полученными специальными театральными образованием в советских театральных учебных заведениях, татарский театр все же остро нуждается в новых кадрах.

Татарский академический театр — единственный театр, влияющий на ход развития и укрепление татарских театров за пределами Татарской республики.

Говоря о кадрах, нельзя пройти мимо сдвигов, происшедших за последние годы среди работников театра — среди актеров. Несмотря на отсутствие единой театральной школы и разнородность состава, в театре уси-

ленно ведутся поиски нового творческого метода.

Показателем качественного улучшения продукции, огромным достижением театра надо признать колоссальный рост организованного зрителя. Если в 1923 — 1924 гг. основными зрителями театра были остатки мелкой буржуазии, то в 1931 г. зритель театра — организованная масса рабочих фабрик и заводов, пролетарское студенчество, колхозники, рабочие совхозов.

На ряду с качественными сдвигами колоссально вырос и количественно татарский рабочий зритель и поставил театр перед необходимостью постройки нового театра вместимостью не меньше 2 тыс. человек.

В 1932 году театр добился рекордной цифры: 38 спектаклей в месяц при 10 постановках вместо 12 спектаклей в 1925—1926 гг. при 30—40 постановках.

Пять-шесть лет назад театр давал постановку с 4—5 репетициями, а сейчас коллектив театра располагает возможностью готовить свои постановки с 25—30 репетициями. Несомненно, это является одним из основных условий качественного улучшения продукции.

Тат. гос. академический театр помогает строиться и развиваться другим татарским государственным театрам (Астрахань, Чистополь, Оренбург, Свердловск, Москва, Новосибирск и т. д.). Ежегодно театр выезжает в рабочие районы, в колхозы и в братские республики.

Татарский государственный театр борется за ленинскую идейность и высокое театральное мастерство. Эту борьбу театр проводит с успехом.

Московский государственный театр-студия театр открыл для себя сезон, то есть начал работу в новом сезоне. Решив создать республиканский татарский художественный театр, начали работу в соответствии с новыми условиями. Под руководством М. Камала, сырых подвалах, в провалах, крышах происходили репетиции. Кухаркам пришли на помощь студенты КИУТ, учащиеся театральная лаборатория и труппы в небольшом труппе превратились в поставивший театральный коллектив.

В первые годы театр обсуждал только рабочих татар московских и подмосковных заводов. (Устраивались выезды в Щелково, Мытищи, Подольск). В 1921 г. театр впервые отправился в Донбасс, где стояла спектакли в бараках для татар-шахтеров. Постепенно все года и год расширялся поле деятельности театра, охватывался рабочий, творческий коллектив, крепла связь с зрителем. За 10 лет театр показал 1000 спектаклей, осуществил 40 постановок.

За последние три года проведен ряд гастролей. Театр посетил крупнейшие индустриальные центры Союза: Урал, Донбасс, Кузбасс, Днепропетровск, Нижнепротский и Иваново-Вознесенский промышленный край. В Кузбассе театр показывал свои спектакли казанским рабочим — вчерашним кочевникам.

Средствами искусства театр упорно боролся за национальную культуру, мобилизуя рабочих, организуя ударные бригады на производстве, принимая активное участие в хозяйственно-политических кампаниях.

Театр сыграл громадную роль в деле вовлечения татарской крестьянской массы в промышленность и строительство. Для того чтобы лучше представить размах работы театра в Мостке, достаточно привести следующую цифру: на московских заводах и фабриках в настоящее время находится 60 000 татар.

Творческое развитие театра все время шло под давлением борьбы с натурализмом в формализмом. Театр стал на путь реализма и стремился использовать все достижения передовых театров Советского Союза.

В этом году обновляется репертуар театра. Намечены и постановки «На дне» М. Горького. Тема пьесы борьбы за электрификацию колхозов. На колхозную тему будет поставлена еще и другая пьеса — «Голубая вода» Ф. Сайфи. Из классики театр ставит «Гамлета» Вильгельма Фейха. Пьеса «Робинзон» Ж. Велли посвящена революционной борьбе татар Донбасса.

Первое десятилетие было этапом организационным, первым самоопределением, этапом рождения театра. Несмотря на недостаток средств и отсутствие баз, театр завоевал признание широких масс. Сейчас театр вступает в новый этап. Для создания спектаклей надлежащих по форме и социальности по содержанию театр воссоздал кадры, овладел мастерством, по ему необходимо материальная помощь, необходимо постоянное помещение.

Татарский рабочий зритель требует от театра высокой культуры и мастерской актерской игры. Это вполне законные требования. Десятилетний путь театра дает уверенность, что коллектив татарских актеров сможет создать спектакли высокого идейного звучания и высокого мастерства.

Г. АЛДАРСКИЙ

Татарский театр начал для обслуживания населения столицы. Московский театр начал работу в новом сезоне. Решив создать республиканский татарский художественный театр, начали работу в соответствии с новыми условиями. Под руководством М. Камала, сырых подвалах, в провалах, крышах происходили репетиции. Кухаркам пришли на помощь студенты КИУТ, учащиеся театральная лаборатория и труппы в небольшом труппе превратились в поставивший театральный коллектив.

М. ВЕЧЕРНЯЯ Москва 31-1-33

В. С. ФЕДОРОВ. Татарский театр посетил премьеру пьесы М. Камала — «На дне», в постановке Г. М. АЛДАРСКИЙ.