

К ГАСТРОЛЯМ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В Ташкент прибыл Татарский государственный академический театр, совершающий поездку по Средней Азии. Цель поездки — обмен опытом с братскими театрами. ТГАТ посетил уже Азербайджан и Туркмению.

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра т. Иш-Муратов дал сжатую характеристику творческого пути театра и рассказал о предстоящих выступлениях его в Ташкенте.

— ТГАТ — один из старейших национальных театров. Дореволюционным предшественником его является «Сайар» — передвижной театр, выражавший переломные идеи национально-освободительного движения. (Именно ТГАТ унаследовал реалистический метод и значительную театральную культуру; от привнесены старыми артистическими кадрами, влившимися в ТГАТ из «Сайара» (засл. арт. Тенчурин, засл. арт. Мукин, засл. арт. Султанов, нар. артистка Баягдарская и др.).

В своем творческом развитии театр не свободен от националистических ошибок (идеализация феодального про-

шлого татар, величия ханов, прикращивание дореволюционного примитивного быта и пр.).

Результативный период прямо связан с развитием театра перелом. ТГАТ, критически пересматривая свое творческое прошлое, отталкиваясь от всего чуждого и ложного, формирует политический мужает художественно. Этому немало способствовало влияние советской драматургии, оплодотворившей театр новыми образами и героями, порождая новые социалистический оптимизмом.

Пьесы, с которыми ТГАТ выступает в нынешнюю поездку, характеризуют его, как вполне сложившийся художественный и политический театр. В них — путь Татарстана, от его дореволюционного прошлого к социалистическому расцвету.

«Зангер-Шаль» К. Тенчурина живо воплещает татарскую дореволюционную деревню. «Наемники» Изатова — быт крепостного крестьянства; «Банкрот» Али-Аска — Кимля художественно вскрывает волчий закон капиталистической конкуренции, борьбу мелких и крупных хищников среди татарской торговой буржуазии. «В гнезде ворона» рисует революционный быт татарских шахтеров и революционное движение среди них.

Современной тематике посвящены пьесы К. Тенчурина — «На кондрее» (золотое опротестство), его же и Иш-Муратова «Тургой» (о переезде Сталинградского тракторного завода).

Театр исполняет и классическое наследие: «На дне» М. Горького, «Коварство и любовь» Шекспира, «Отелло» Шекспира.

В Ташкенте театр побудет 10 дней и даст 25 спектаклей. Чтобы обслужить организованного зрителя, театр даст 15 закрытых постановок.

Театр намечает провести значительную массовую работу. На крупнейших предприятиях Ташкента будут организованы выступления театра в обеденные перерывы. Театр будет консультировать драмкружки и начинающих драматургов.

И. ИР.