

БЛИЖЕ К МАССАМ

К ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Казань, 30/1/33
 Осуществление задачи, стоящей перед советским театром, мыслимо только при теснейшей связи театра с рабочим зрителем. Необходимо, чтобы широко зрительские массы были в курсе всей работы театра и помогали ему подниматься на новую творческую ступень.

Ликвидация театрально-художественной неграмотности среди широких слоев зрителей, приближение театра к рабочим коллективам, к предприятиям — вот что должно быть положено в основу массовых мероприятий театра.

Зрительские конференции, как наиболее действенная форма сближения театра со зрителем, оправдали себя целиком и полностью. Они способствуют повышению качества театрального показа, повышают театрально-художественную грамотность зрителя и активизируют массы вокруг театральной работы.

Татарский академический театр для популяризации своих постановок намечает проведение на предприятиях докладов и бесед (разбор отдельных постановок и т. п.), создает театральные бюро из рабочего актива, представителей местных организаций, самодеятельных кружков и т. д. Эти театральные бюро явятся организующим центром театрально-художественной работы на предприятиях. Массовая работа предполагает собой, конечно, и освещение вопросов театра в заводских многотиражках, в организацию культпоходов в театр, и театральную консультацию в клубах.

Первая зрительская конференция, созываемая 31 января, положит начало массовой работе Татарского государственного академического театра. Последующие конференции будут им проведены непосредственно на крупных предприятиях. К. ТУМАШЕВА.