

500

БАКИН. РАБОЧИЙ  
БАНУ  
Республика Азербайджан  
18.11.1933

# Татарский академический театр в Баку

## Укрепим культурную связь братских национальных республик

### Используем опыт азербайджанского театра

(БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА  
РИЗА ИШМУРАТОМ)

«Трудности роста» приходится преодолевать каждой советскому театру. Не для молодой национальной сцены эти трудности особенны: в первые годы развития эти трудности заключались прежде всего в отсутствии оригинального репертуара.

Успехи культурной революции в Татарской республике принесли театру позитивный художественный материал («Теркин» или Ильяс-заде, «Якум Якум», Ватан, «Мамин» Токташ). Однако и здесь мы встречаем еще недостаточное полное отражение гражданской социалистической борьбы. Для театра этот вопрос характерен некоторым увеличением конструктивности, упором на типичные формальные эффекты.

Эта болезнь была преодолена нами после артельного выступления ЦК партии. Несмотря на ряд



своих успешный отдельными театральными драматургами, театр в основном всегда стоит на реалистиче-

ских позициях. Поэтому достиг социалистического реализма астрейки во всем театральном коллективе театра полное сочувствие.

Театр продолжает поиски наиболее близкой татарскому трудящемуся национальной формы. В стремлении социаль, красивый, осмысленный реалистический спектакль, а также нашей эпохи, тем же, пользуется опыт классической и переломной современной драматургии. Наш прием в Баку может нам много дать в этом отношении. Огромный опыт татарского театра, выходящий за пределы татарского искусства сцены, как Уилья, Маршак, Якум и др., зрелый и коллективный художественный репертуар (класс Дж. Джабарлы) — несомненно могут дать много нашему театру. С будущего года, в частности мы включаем в свой репертуар «Яшар» Дж. Джабарлы.

г.

## Растут молодые актерские кадры

Татарский театр в России зародился в период революции 1906 г. Впервые удалось организовать небольшие коллективы культурно-просветительного типа под руководством «интеллигентов» в те годы театральном деятеле Нараман. Паровое предприятие закрывало ставит, открытые спектакли на татарском языке и каждый год приходилось с большим трудом получить разрешение на постановку. Коллективу приходилось работать по Оранжии Анж, Сибирь, Поволжье и т. д.

В дни Октябрьской революции и был в Астрахани, где организовал коллектив в татарский театр. В этот период в ряде городов стали зарождаться небольшие татарские группы. Вопрос об актерских кадрах стоял очень остро. По моей инициативе в 1920 г. в Самаре бы-

ла организован студия, а в 1922 г. на обучение Нараманов и организован в Казани и нах на себя замедление театральным техникуму.

Наш театральный техникум, впоследствии превращенный в институт сценического искусства, является основной базой, откуда черпается творческие кадры для татарского театра в Москве, Ленинграде, Самаре, Свердловске, Астрахани и др. городов Советского союза.

За последние годы в Казани кроме Академического театра организован татарский рабочий театр. Треть, переданной колхозным театрам, а также имеется большое число самодеятельных рабочих кружков.

Заслуженный артист  
ЗЕЙНИ СУЛТАНОВ.

## Я рада встрече

### студийными-актрисами

Совершенно неграмотной, уйдя от своих родителей, которые не учили меня на сцену, пришла я в татарский театр. В нашем коллективе, в котором я работала до революции, было всего 6 актеров и среди них и одна женщина. Мужчин приходилось играть женские роли.

С большой горечью вспоминаю



эту обстановку, при которой и пришлось приходится работать. Наш коллектив, преследуемый насильственным притеснением, не получая ни от кого помощи, ставил спектакли исключительно на свои средства. Жили впроголодь.

Вспоминаю один случай. В 1911 г. наш коллектив пытался выступить в Баку, но не получил разрешения, уехал обратно. Теперь мы снова в Баку, в столице советского Азербайджана, и теперь мы уже не маленький коллектив, а крупнейший национальный театр, выросший за годы революции.

Я рада встрече с товарищами-актрисами, пример которых показывает, как далеко ушла вперед освобожденная женщина Азербайджана.

Народная артистка  
БОЛГАРСКАЯ.