

ПЕРСПЕКТИВЫ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

(Всегда с наркомом просещения
тов. Биктазиром.)

Татарский академический театр до настоящего времени был театром смешанного типа (опера, драма). В этом году он будет исключительно драматическим. Для постановок будут привлекаться квалифицированные мастера из Москвы и Ленинграда.

Основным недостатком репертуара театра до сего времени было слабое отражение современной действительности.

Тов. Разумов в свое время правильно указал, что продукция Татарского академического театра не удовлетворяет возросшим требованиям рабочего зрителя. Теперь, как будто, намечается некоторый перелом. Театр заключил договоры с талантливыми татарскими драматургами и писателями. Частично он работает над тематикой колхозного строительства. Некоторые пьесы уже приняты к постановке. Такими (Голубой дракон, Синий алмаз) — Фатыха Сайфуллина, «Семья колхозника» — К. Тенчурнина и Кавказ Надми.

Репертуар в этом году также обновляется и пополняется.

На переводных пьесах будут поставлены «Страх» — Афиногенова, «Коварство и любовь» и «Азбука» — Шиллера, «Ревизор» — Гоголя. Из оригинальных: «Банкрот» — Галиаскара Камала, «Версик в гнезде» — Шарифа Камала, «Шестая беся» — того же, «Ветераны» (Джилхан сыялар) — К. Тенчурнина.

Значительно оживит свою работу в этом году Рабочий театр пашы ферм, обслуживающий город и новостройки. Обращено серьезное внимание не только на качество репертуара, но и на повышение квалификации коллектива.

В репертуар театра включены: «Гулячки» — Усатова и Асфендиарова, «Повар» — Зюл-Кариева, «Бригады Сафы» — Мазитова и «Комсомальцы» — Каримова.

Наиболее слабый участок театральной жизни Казани — эстрада. В целях качественного улучшения концертно-эстрадного обслуживания рабочих клубов и площадок, Наркомпросом совместно с рабисом был проведен просмотр всех актеров сцены Казани и сделан отсев людей, непригодных к художественно-сценической деятельности.

На допущенных к работе при концертно-эстрадном бюро ГОМЭЦ организуется ряд бригад для работы по специально разработанным программам смешанного музыкально-театрального и концертно-камерного. Бригады будут обслуживать красные уголки, клубы, рабочие площадки Казани.

Реконструируется и пополняется новыми силами театр юного зрителя. Приглашен новый художественный руководитель — Кроль.

Останется сказать несколько слов о том, что сделано в отношении обслуживания колхозов театральными постановками. Начиная с весны этого года, в районы Татарии были переброшены филартели Татарского академического театра, которые обслуживали колхозного зрителя на протяжении всего периода сельскохозяйственных кампаний. Зимой в районах будут работать театральные бригады и передвижной театр.

В заключение отметим, что в Москве планируется организация татарской музыкальной студии при Московской консерватории, которая послужит базой для лучшего татарского музыкального театра в Казани. В состав учеников этой студии войдут лучшие певцы и музыканты Татарского академического театра.