

Сектор газетных и журнальных вырезов Мосгорсправки НКС

Мясницкая, 26-Б

Уч. 96-09

Выписка из газет

ПРАВДА

Москва

Газета №

РСФСР-Министерство

Татарский академический театр.

Сеть театров в Татарии растет с каждым годом. Если 2—3 года назад имелся один академический театр, в г. Казани, то на сегодня имеются: один самостоятельный рабочий театр, колхозный филиал Большого академического театра, 3 постоянно действующих межрайонных колхозных театров и до двадцати районных театров.

Татарский академический театр до осени прошлого года обединял все виды театрального искусства: драму, оперу и оперетту. Общее руководство, одно хозяйство, те же актерские силы: артист драмы одновременно являлся и артистом музыкального театра, танцор нередко выступал в драме, и наоборот.

Больше всего от такого «сочительства» страдал музыкальный театр. Не случайно, что за полтора десятка лет в Татарии не мог вырасти крепкий, квалифицированный музыкальный театр.

Татарский обком партии в ноябре 1933 года вынес решение об организации самостоятельного драматического и отдельно музыкального театра.

Последний сезон явился сезоном перестройки татарского академического театра на основе этого решения. В течение сезона театр серьезно боролся за повышение художественного качества постановок и добился некоторых успехов. В репертуаре театра появились также серьезные произведения на колхозную тематику, как «Булат бабай» Карим-Тенчурина, «На Кандре» Карим-Тенчурина, «Язулы алык» С. Баталла, и пьесы на рабочую тематику, как «Порочное гнездо» Ш. Камала, «Тургай» Р. Ишмуратова и т. д.

Театр поставил перед собой задачу — к концу 2-й пятилетки дать среднее театральное образование всему коллективу. Весь коллектив без отрыва от работы проходит учебу по специальной программе, рассчитанной на три года. Кроме того, при театре начинает работать техникум, который будет готовить актерские кадры из молодежи.

На основе договора, заключенного между Татаркомпросом и Московской консерваторией, с февраля 1934 года начала рабо-

тать студия, где обучаются 35 человек певцов и музыкантов для татарского театра.

Серьезное внимание надо обратить на репертуар. Художественное руководство театра имеет сейчас пять оригинальных пьес и три переводных, а в прошлые годы был постоянный кризис репертуара. Коллектив приступил к репетиции пьес: «Чудесный слез» Киршона, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Ялчирар» Гизатова.

За последний год количество зрителей татарского театра возросло на 25—30 проц. Конечно, это — результат небывалого культурно-политического роста трудящихся масс, но известную роль в этом играет и повышение качества работы театра.

Слабым участием остается до сих пор отсутствие серьезной критики работы театра. Совершенно неудовлетворительно работала организация советских писателей в Татарии. В прошлом сезоне остался совершенно не отмеченным ряд новых серьезных постановок.

С. БУРТАН.