

РСФСР-изд-е. МП

ЗА ВЫСОКУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

БРИГАДА РАБОТНИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ФРОНТА В РЕДАКЦИИ «КРАСНОЙ ТАТАРИИ»

13 декабря была организована встреча работников редакции «Красной Татарии» с московской бригадой деятелей театрального фронта.

В беседе с работниками редакции тов. Берсенев — художественный руководитель Московского художественного театра (второго) — поделился итогами своих наблюдений за работой Татарского

театра перестал быть старым провинциальным театром, с постоянно кочующим актерским составом, надо непременно сколотить основное ядро актеров, объединить их вокруг определенной творческой системы.

Бригада московских театральных работников целиком согласилась с той постановкой вопроса о музыкальной жизни

П Р И Е М ТЕАТРАЛЬНОЙ БРИГАДЫ ТОВ. БАЙЧУРИНЫМ

13 декабря исполняющий обязанности председателя ЦИК тов. Байчури принял театральную бригаду Наркомпроса РСФСР в составе тт. Литовского, Берсенева, Соболева. На приеме присутствовал секретарь Обкома партии тов. Абдуллин.

Бригада поделилась своими впечатлениями о состоянии театральной культуры в Татарии. Во время беседы были подняты вопросы о недостаточном художественном руководстве театрами, о закреплении актерских кадров, о работе театрального техникума, кукольного театра и др. В беседе участвовал весь актерский актив татарского и русского театров.

МХАТ ВТОРОЙ — ШЕФ ТЕАТРОВ ТАТАРИИ

В результате обмена мнениями и всей работы бригады в Казани между бригадой и работниками казанских театров установился тесный деловой контакт.

Сообщение тов. Берсенева о том, что второй Московский художественный театр согласен взять шефство над театрами Татарии было встречено горячим одобрением.



В редакции «Красной Татарии»

Зарисовка Н. Сокольского

академического и русского драматического театров.

Отметив значительный идейный и художественный рост Татарского театра, тов. Берсенев сосредоточил внимание присутствующих на основных недостатках в работе татарского театра. Театр нуждается прежде всего в укреплении художественного руководства. В составе труппы есть актеры с большими возможностями. Надо уметь воспитывать и растить этот человеческий состав.

Необходимо радикально пересмотреть вопрос о художественном оформлении спектаклей Татарского театра, которое является не вполне удовлетворительным.

Для русского драматического театра тов. Берсенев считает наиболее важной задачу создания постоянного коллектива, однородного по своим творческим установкам. Для того, чтобы периферийный

Казани, которую дал редактор «Красной Татарии» тов. Коган.

Недопустимо, чтобы столица орденоносной Татарии — большой культурный и промышленный центр — была так бедна в области музыки. Бороться за создание симфонического оркестра, за создание татарской и русской оперы — такова задача всей казанской общественности. Борьба за музыкальную культуру в Казани должна стать частью общей борьбы за повышение театральной культуры.

Московские товарищи обменялись с работниками редакции мнениями по вопросу о характере театральных рецензий, даваемых в газете. Было выдвинуто предложение — наряду с рецензиями на спектакли помещать статьи и заметки по вопросу о творческих путях театра, о работе отдельных актеров над тем или иным образом.