

12 OCT 1934

В ТАТАРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Пьесой Усманова „Рупор“ открылся 12 сентября зимний сезон в Татарском академическом театре. „Рупор“ (первое название пьесы „Заповедный приказ“) — пьеса, рекомендованная к постановке на конкурсе Союзаркома, несколько спорная с точки зрения трактовки некоторых исторических фактов, но интересная по сюжету и композиции. В центре пьесы — башкирский националист Закия Валидов. „Вождь“, оставшийся безмасс, надает заповедный приказ о присоединении башкирских войск к красным.

Умного и серьезного врага — Валидова автор показал не как планетного злодея, а как живого человека. В то же время Усманов подчеркнул социальные противоречия буржуазно-националистического движения. Валидов блокируется то с белыми, то с красными. Дальнейшая судьба Валидова — в 1922 году панисламист Валидов бежит из Советского союза к басмачам, сейчас он белый эмигрант в Турции. Националистические идеи Валидова вдохновляли султангаловцев.

В этой пьесе Усманова Татарский театр (режиссер Ильясов) как можно резче постарался подчеркнуть социальную противоречивость позиции Валидова, связь его с башкирскими баями и классовое родство с националистической буржуазией Башкирии и Казахстана. С этой целью пьеса подверглась довольно значительной режиссерской правке. Несколько изменена и композиция пьесы. Режиссеру пришлось также немало поработать над преодолением схематизма в типах большевиков, противопоставленных Валидову.

Второй постановкой в Татарском театре идет комедия Киршона „Чудесный слез“. Спектакль в постановке главного режиссера Ишмуратова вскрывает основную мысль Киршона: чудесен не только слез, найденный коллективом молодых химиков, но чудесна и самый этот талантливый коллектив, чудесна и прекрасна вся наша эпоха. Получился бодрый, жизнеутрачивающий спектакль, хорошо воспринятый зрителем.

Следующие премьеры — пьеса Виль Велоцерковского „Жизнь зовет“, идущая 20 октября, „Гибель эскадры“ Корнейчука, приуроченная к 7 ноября (режиссер Булатов) и „Бишь-Вудик“ Гиззатова. Пьесу Виль Велоцерковского ставят, как дипломную работу, молодой режиссер Исмагилов, недавно кончивший театральную школу в Москве.

Репертуар Татарского академического театра в текущем сезоне складывается частью из классических пьес: „Коварство и любовь“, „Братья разбойники“, „Отелло“, частью из пьес татарских драматургов, группирующихся вокруг театра — Тенчурина, Ф. Сайфи, Ш. Камала, Ф. Бурнаша. Кроме пьес, уже прошедших в сезоне 1933—34 г., готовятся новые пьесы: Ф. Сайфи на фольклорном материале пишет пьесу „Хазина“, где используется легенда о кладе, погребенном на дне озера Кабан; Ш. Камал заканчивает пьесу на бытовых рабочих-меховщиках.

В отличие от прошлого года в репертуаре увеличивается удельный вес современных русских пьес (перевод делается силами работников театра). Театр знакомит татарского зрителя с лучшими образцами современной русской драматургии.

Театр прочно встал на путь социалистического реализма, решительно отказавшись от элементов конструктивизма и трюкачества.

Максимальное внимание руководство театра уделяет повышению качества актерской игры и оформлению спектакля. Идет упорная работа над повышением квалификации актеров: при театре организован специальный институт повышения квалификации, где занятия идут три раза в шестидневку.

Прочные связи для обмена творческим опытом налаживает Татарский театр с театром русской драмы. Первой такой попыткой наладить обмен опытом будет вечер встречи русских и татарских актеров, организуемый 13 октября.

КОЗЛОВСКАЯ