



Республика Татария

ТАТАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

И. СУРИКОВ

Казань — столица орденоносной Татарии — становится прекрасным социалистическим городом, с широкими прямыми улицами и площадями, с пяти-шестиэтажными домами, утопающими в зелени. Прогород притомляет авеню будущего — на планах его радостными линиями и красками сверкает большая Казань. Древнее озеро Кабан окружает новые, величественные здания. В числе их — театр. Нанесенный на планы Гипсгора, он вырисовывается рельефнее многих других строений: утвержден уже Совнаркомом СССР архитектурный проект его. Это будет одно из красивейших зданий города, ознаменное всеми достижениями театральной техники.

И все — от художественного руководителя академического театра т. Ишмуратова, до рабочего сцены — мечтают о том счастливом времени, когда будет наконец выстроен театр на берегу озера Кабан.

Государственный академический театр вырос из своего терпеливого поединка, как юноша из старого пиджака. Тесная сцена связывает и режиссера и актера. Декоратор томится от невозможности показать даль, глубину, высоту. Стек мюлетка заполняет длинные антракты: сорон минут уходят иногда на смену декораций. Татарский академический театр, конечно, заслужил лучшие условия. Он является везущим театром для всей Татарской республики. Это — театр, органически выросший из национальной татарской культуры. Начало создания его относится к революционному периоду 1905 года. Тогда начала свое существование труппа «Саяя-Нур». Национальная буржуазия эту труппу быстро приобрела к рукам. Демократическая струя захлывалась реакционными потоками.

Лишь Октябрь смог вырвать национальный татарский театр из цепких лап буржуазии. Революционным элементом его были развязаны руки. Они оказались деятельными и настолько художественно сильными, что уже с 1926 г. театр по праву можно было

называть академическим. Вокруг него сложились лучшие драматурги республики: Тенчурин, Гази Оскар Камала, Шариф Камала, Гусманов, Тияташ, Т. Гиззат, Багдал, Бураши и ряд других.

Настоящую силу его составили заслуженные и народные артисты. Они сыграли громадную роль в создании сегоднешнего татарского театра. Подлинное мастерство и искренняя преданность советской власти — такими чертами можно охарактеризовать плеяду видных театральных деятелей, к которой относятся артисты Султанов, Шамилский, Богарская, Тайжарова, Мутин, Ильская, Ураликов, Абжалиев, Салимджанов.

Эти актеры и сейчас составляют основной костяк татарского театра. Десятилетиями работая они на сцене, воссоздавая художественные образы классической и современной драматургии. Они заставляли говорить на татарском языке героев Шекспира и Шиллера, героев Акишона и Афинского и многих других.

Имея сильные актерские кадры, академический театр не имеет таких же сильных режиссеров. Это его основная беда.

Большинство режиссеров — молодежь, еще не овладевшая глубоко мастерством. Такого мастера-режиссера, который был бы авторитетом для старых заслуженных актеров, театр еще не имеет. Повышение квалификации режиссерских кадров — насущная проблема татарского театра.

Театр еще не имеет прочных творческих позиций. Это объясняется тем, что как актерский, так и режиссерский состав собран сюда из разных театральных школ. «Старик» из труппы «Сайяр», вахтанговцы, питомцы московских театральных вузов. Каждый вел свою линию, мало думая об едином творческом лице театра. Это особенно ярко видно на постановках, в которых элементы эклектизма легко обнаружить даже рядовому зрителю.

Тот же эклектизм заметен и в оформлении спектаклей. Художники-декораторы Абдуллин и Сперанский и ряд других ударяются из одной крайности в другую — от футуризма переходят к натурализму и т. д. Лишь в течение последних двух лет мы имеем реалистическое оформление спектаклей.

К 25-летию юбилею национального драматурга Шариф Камала академический театр поставил его новую пьесу «Затуманено». Эта пьеса расценивается всеми как большой успех нашего крупнейшего драматурга.

Театр с постановкой пьесы не справился. Подготовки напек, слабость в трактовке образов заставили руководство театром снять постановку с репертуара и дать в наступающем сезоне новую постановку, отвечающую художественным и идеологическим требованиям пьесы.

С несомненным успехом идет более ранняя пьеса Шарифа Камала «Горы» и комедия «Хаджи женится».

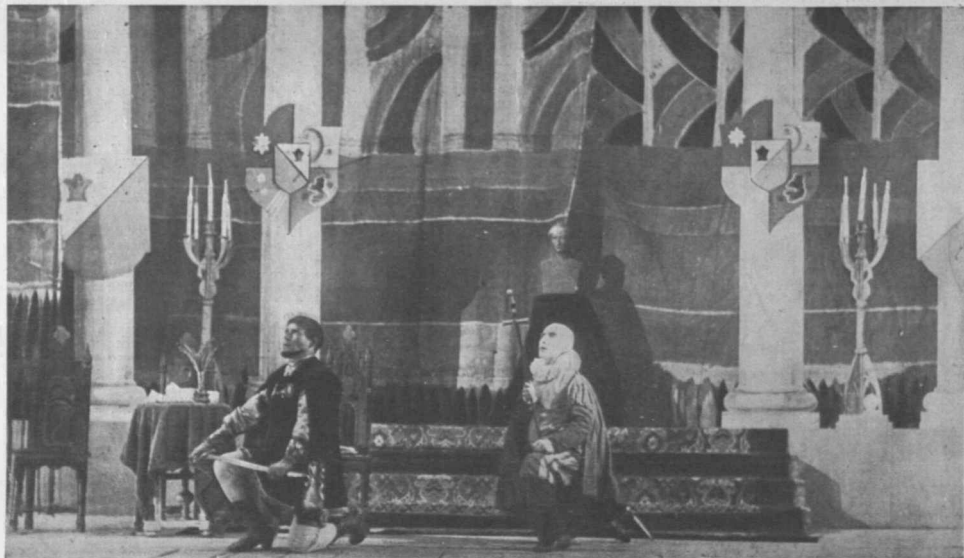
Красочный образ старого хаджи дает заслуженный артист Султанов. Достойной его партнершей является засл. артистка Богарская в роли первой жены хаджи.

Режиссер Ишмуратов сделал удачную постановку пьесы К. Тенчурина «Их было трое». Это — жизнерадостная пьеса из холмоной жизни. Выдержанная в мягких тонах, пронизанная добродушным юмором, постановка неизменно пользовалась большим успехом у зрителей.

Из постановок прошедшего сезона следует отметить еще пьесы Бураши «Юные сердца» и «Зловещий приказ» Ш. Гусманова (пьеса была отмечена жюри всесоюзного конкурса).

Кроме постановок пьес современных драматургов театр продолжает работу над классиком. В постановках «От дяди» Шекспира и «На дне» Горького Татарский академический театр также старается обрести свое лицо.

Казань



Татарский гос. академический театр (Казань). «Отелло» В. Шекспира. Постановка С. Валеева. Художник П. Т. Сперанский.