

А. АЛДАН

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР

Найти творческое лицо, выстроить свою художественную систему — это дело огромной важности, особенно для молодого театра.

И татарский театр искал. Его унаследовали реалистические методы Московского художественного театра. Он пробовал силы в музыкальной драме. На отдельные постановки театра оказывала влияние система Мейерхольда.

Через период исканий, через срывы и неудачи театр нашел свое творческое направление. Реалистический метод становится основой его дальнейшей работы.

Дореволюционный татарский театр служил интересам национальной буржуазии. В первые годы революции в постановках театра чувствовалась идея национал-демократизма. Они особенно ярко выразились в постановке пьесы «Восстание» Султанова и в некоторых пьесах Тенчурина.

Но молодой татарский и авторский коллектив театра решительно преодолел тенденции буржуазного национализма.

Вокруг театра объединились татарские советские драматурги: К. Тенчурина, Ф. Сайфи, Ф. Бураша, Ш. Камала и др. На сцене театра появились такие татарские пьесы, как «Новые люди» — Г. Ибрагимова, «Други» — Ф. Сайфи.

Наиболее яркими постановками, которые вызвали отклик в развитии театра, были пьесы «Огонь»,

«Горы» и «Воровье гнездо» — Ш. Камала, «На Киндере» и «Без ветрля» — К. Тенчурина.

Этими пьесами театр серьезно, с художественностью, продуманностью в глубинной отражении тем социалистического строительства, подпольной и рабочей жизни.

Одновременно с этим театр начал работу над постановками пьес классического репертуара. Русские пьесы в классике мировой драматургии привлекли его внимание. Пьесы Максима Горького, «Островского, Чехова, Шиллера, Шекспира» открыли новые возможности для творческого роста актеров и драматургов. На достояние их театр унаследовал художественному раскрытию образов, искусству актерского мастерства.

Театр обратился и к современным советским пьесам. «Дядя» и «Чудесное свидание» — В. Киршона, «Жизнь замечательная» — Бальза-Белопер-новского, «Страх» — Афиногенова — все важнейшие пьесы советского репертуара ставились им.

В результате большой плодотворной работы театр воспитал целую плеяду талантливых режиссеров и артистов. В театре сейчас 6 квалифицированных режиссеров: Инимуратов, Тенчурина, Булагов, Инигазов, Нильсов.

Одним из талантливых работников театра, несомненно, является заслуженный артист Татарской республики Зайна Султанов. Зайна

Султанов работает в театре уже двадцать седьмой год. Он прошел большой творческий путь актера, режиссера и художественного руководителя театра. Лучшие театральные образы, созданные Султановым, это образ «Голубой шаля» в пьесах Хажи «Без ветрля» — К. Тенчурина.

Наиболее яркой Султановым сделан образ ишана. Султанову удалось в образе ишана показать социальную сущность татарского духовенства.

Зайна Султанов — вдумчивый актер. Он пользуется для создания образов не только текстом пьесы. В работе над типажом он использует исторические и художественные материалы о религии, изучая жизнь и быт татарского духовенства.

В результате этой углубленной работы Зайна Султанов создал тип, который пользуется большой популярностью не только в Татарии, но и в Башкирии, на Урале, в Узбекистане.

Но Зайна Султанов не только один из лучших актеров театра. Он также и квалифицированный переводчик. Им переведено на татарский язык 10 пьес. «Ревалью» — Гоголя, «Свадьба Крепкого» — Сухова-Кобылина, «Религия гудит» — В. Киршона, «Коварство в любви» — Шиллера, «На дне» — Максима Горького — все эти пьесы были поставлены театром и переведены Султановым.

Много и серьезно работает над собой, над созданием художественных образов, также талантливые актеры, как Ш. Шамшиевский, М. Мутин, Х. Абжалялов, Ф. Ид-

ская, Г. Булгарская, Арапова.

Образы: «Фарас» в пьесах «Разбойничья», «Даута» в пьесах «Без ветрля», «Молодые» актеры, главным образом, создают только внешний рисунок образа.

Поверхностная работа над образом — есть результат недостаточности режиссерского руководства.

Муктар Мутин, также как и Султанов, заслуженный артист Татарской республики.

Кроме старых, квалифицированных актеров, которые пришли в театр еще в дореволюционные годы, выросли и воспитались талантливая актерская молодежь. Молодые кадры театра представляют бесспорно талантливыми Уразовым, Салижановым, Камалов III, Булатовой, Салигановым, Ибрагимовой, Масгутовой, Оskarовой и др.

Особенно нужно отметить Уразовым и Булатовым, как серьезных, вдумчивых и много работающих над собой актеров.

Татарский театр имеет большие творческие достижения. Он стал одним из ведущих национальных театров в РСФСР. Он продолжает неутомимо расти. Однако, театру предстоит еще огромная работа над собой.

В чем она заключается?

Театр имеет крайне сложную и работоспособную коллекцию. Это бесспорно. Но у коллектива еще нет твердой, направляющей руки. Режиссерское руководство должно еще много работать, чтобы обеспечить организацию высококачественных постановок.

Большинство актеров хорошо владеет искусством игры, власти

кой. Но еще не все актеры научились открывать социальную сущность образа, показать героя во всей его сложности. Молодые актеры, главным образом, создают только внешний рисунок образа.

Поверхностная работа над образом — есть результат недостаточности режиссерского руководства.

Когда режиссер берется за постановку спектакля, он прежде всего должен поставить перед собой один основной вопрос — что он хочет сказать этими спектаклем, какая основная идея и мысль его постановки. Условно даю спектакль, режиссер уже может создавать свою постановку из отдельных частей декоративного и актерского оформления. Только тогда у него получится цельный и серьезный спектакль.

Это единство в идее, стиле и характере спектакля еще не всегда удается татарскому театру.

Недавно побывавший в Казани художественный руководитель 2-го МХАТ и заслуженный деятель искусств И. Берсенев дал режиссу театра о постановке «Чудесного свидания» в Татарском театре.

И. Берсенев считает, что режиссер Инимуратов не понял основной мысли пьесы. Отсюда произошло неправильное декоративное оформление спектакля, выпячивание на первый план второстепенных деталей, неровная игра актеров и т.д.

Театр не обращает внимания на такие важные вещи, как грим, декорация, свет, краски. Тов. Берсенев совершенно правильно раскритиковал руководителей театра

за невнимательность к этим большим «мелочам».

В наших театрах возвращаются солнечные краски и свет. А у нас в постановке «Чудесного свидания» — серые декорации, осветительные пятна светов. А так как освещение слабое, то пропадает ряд важных деталей в спектакле. Режиссер не подумал над расстановкой и расположением отдельных сцен постановки. Актеры вынуждены обязательно в каждой роли надевать парик и закрывать лицо. В результате, вместо естественного лица, на сцене — бутафория, искусственность, которая не убеждает. Режиссура очень мало обращает внимания на актерский грим, — говорит тов. Берсенев.

Татарскому театру, для еще более успешной творческой работы, нужно повышение квалификации режиссуры в художниках. Это — первое и необходимое условие его дальнейшего роста.

Второе условие — серьезная, глубокая актерская учеба, работа над образом, над овладением театральным мастерством.

Актеры должны быть под неослабным контролем режиссуры. Задача режиссуры не только учить и воспитывать актера, но и показывать ему перспективу его роста. Режиссер должен быть педагогом.

Наконец, театр обязан обратить самое серьезное внимание на ликвидацию таких недостатков, как плохой свет, серые декорации, иногда неудачный грим.

Преодолевая эти недостатки в своей работе, Татарский театр завоевывает новые высоты художественного творчества.