

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО НАКАНУНЕ VII ВСЕОБЩЕГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ



Мастера Гос. татарского академического театра: художественный руководитель Р. Миннуллин, засл. арт. М. Танчурин, драматург Г. Минин, нар. арт. Г. Ватагазов, засл. арт. М. Мутин, режиссер Г. Мингалев, артисты Н. С. Ахмедович, Г. Булатов, Ш. Шамсидин, директор Г. Абдуллин, арт. Х. Урманов и драматург Шариф Намин

Орденоносной Татарии — образцовый театр

Дирекция Центрального Искусствоведческого Института Татарии АССР в области, театральном и культурно-образовательном — дела, БАЙЧУРИН (Из повестки дня XVI всероссийского съезда советов)

Душевный рост провинциальности и приращение архаичности Татарии на области местного, раздробленного сельского хозяйства в переходную капиталистическо-аграрную республику империалистического Советского союза — объективно вел к упадку культуры в Татарии культуры — как национальной по форме, так и общественной по содержанию.

Социальному упадку культуры способствовали и татарские феодалы. В 1905—1906 гг. в виде брадучи гурла, татарский театр на Октябрьской революции оказался в лапках существования. Октябрьская революция, открывшая широкий простор для расцвета национальной культуры, развивавшая социалистическую общественную культуру, обеспечивала также расцвет искусства татарской Татарии.

Однако на пути стали враждебными татарскому театру.

В разгар гражданской войны большинство татарских артистов своих активных участие в начале борьбы Красной армии и в ее героической борьбе против врагов советской власти.

Уже в разгар гражданской войны в 1919—1920 гг. татарский театр начал отпадать, немцы, оккупировавшие Башкирию, проводили политику «Норме жизни» Г. Мингалев, «Буря» Ф. Сайфи, «В провинции» Ш. Шамсидин — первая провалившаяся татарская советская драматургия.

В этот период искусство культуры, над вымыслами идеологическими качествами спектаклей, над вымыслами общественной культуры.

Восле в прошлом репертуаре татарского театра были место эпиклеза, сатиры и художественно-вымышленные пьесы («Дни-буны С. Давлатова», «Гисля» — С. Сулейман, «Гульчеле Аюла» Ф. Ватагазова), но в театру основу ему привнес с рядом художественно-художественных, как оригинальных пьес («На Казань» М. Танчурин, «За туманом» Ш. Шамсидин, «Калла» Ф. Сайфи и др.), так и переводных и классических пьес («Чудесный сад» — Минин, «Гибель жандарма» Нургалеев, «Враг» М. Горького, «Жизнь» Жюль Верна, «Восстание» Вильгельма).

Новые пьесы старинные татарские драматургии Ш. Шамсидин «За туманом», поставленные в день его заката литературной деятельности, являются большими вымыслами и доктринами театра.

Для империалистического искусства мы организовали институт по повышению квалификации работников театра.

Мы гоним театральные, чем раньше, тем больше, чем больше. Сейчас мы можем иметь 33 — 40 репертуарных трупп, артисты А — 6, артисты Б — 6. Благодаря такой упорной работе также артисты, как Мутин (засл. арт.), Сулейман (засл. арт.), Шамсидин, Урманов, Абдуллин, Минин, Татарский.

Арсланов и др. успешно создали ряд новых образов.

Растет и количество нашего театра, обладающего большим актерским составом и талантами (Самовалов, Булатов и др.).

Воспитательными уроками имеет наш народно-художественный ансамбль, организованный в начале декабря 1933 г. Обширные в течение первого года работы и успехами Татарии, ансамбль имеет большую историко-художественную работу и самодеятельными кружками в каждой деревне.

При театре развивается и новые кадры. С октября 1934 г. начал свою работу театральный техникум.

В 1930 г. постановка ансамбля для искусства народов СССР указала нам на дальнейшее развитие в творческой области, на отпусках работников с активной творческой работой.

До последнего времени в нашем театре процветали сценические театральные вымыслы. На сцене ПТАТ уживались реальные драмы, оперы и музыкальные комедии. Это, естественно, вело к теоретическому упадку театра. Театр музыкальными силами, рассказанным в особую группу, консерватории в Москву, где обучают в консерватории. Это дело будущей оперы.

Постоянный состав режиссуры (Ишмуратов, Мингалев, Ильин, Булатов, засл. артист М. Танчурин) вместе с коллективным борется за стиль социалистического искусства. В этом большую помощь нам оказывал дефетурный наш ансамбль МХАТ П.

Мы, работники Татарского государственного театра, считаем все отставничество, выходящее на лад партии и правительства, а для XVI всероссийского съезда советам, берем на себя обязательство еще больше ускорить работу по созданию высокохудожественного спектакля, постановки новых пьес, по развитию театрального искусства.

В свою очередь мы считаем себя обязанными предложить Наркомату и правительству организации АТССР свои требования.

Теоретические работники театра и творческие работники требуют от нас первого переоборудования помещений театра: расширения аркадного зала, оборудования и замены силами, ускорения артистическими удобствами, приспособления для их работы. Для этого нам необходимо средства.

Мы просим обеспечить помещением театральным техникум.

Расширить театральные музеи и библиотеку, отпустить средства на приобретение советской и классической литературы и на издание необходимых театральным литературных пособий на татарском языке.

Улучшить материально-бытовые условия и жилищные условия работников.

Включить Татарский гос. академический театр в единое государственное театральное хозяйство.

Мы считаем, что исторический год 15-летия Татарской республики и 30-летия татарского театра.

Государство предоставляет в театральный социалистический строительный фонд нам новую партию театральной техники — материал на борьбу за создание новых высот, за создание культуры — социалистической по содержанию и национально-русской по форме, за социалистический расцвет в искусстве, за создание образцового театра.

Краснокаменная республика — образцовый театр!

На перучинии коллектива Татарского государственного академического театра директор АБДУЛЛИН, нарком и культури ИШМУРАТОВ, председатель МН САЛИМЖАНОВ, Казань.

Фото А. АНДРЕЕВА



Совсем Чудной
Выставка художника Наркиса
«Наркисовское изображение 1916 года»