

500 Театр советской Татарии

35 тысяч трудившихся Татарии будут праздновать 15-летний юбилей ее новой образованной республики.

Советская Татария имеет сейчас восемь театров: два городских театра в Казани (Государственный академический татарский театр и большой русский театр), татарский рабочий передвижной театр, пять колхозно-совхозных театров (4 татарских и один русский). В республике дается техника искусства, театральные техникумы и три музыкальные школы для учащихся младшего возраста; они готовят новые кадры профессиональных актеров, режиссеров, музыкантов и художников.

Татарский академический театр существует с 1931 г. Театр является центром татарской художественной театральной культуры и оказывает влияние на творческий рост татарских театров, находящихся вне пределов республики. Театр имеет квалифицированный состав актеров в репертуаре. Наряду с профессиональным репертуаром театр широко использует переводные пьесы — советских авторов и классиков. В труппе театра 60 человек, в том числе

свои народные артисты: т.т. **Султанов**, **Султанов**. При театре организован трехгодичный университет искусств, которым обучены весь актерский состав, и музей по истории татарского театра.

Татарский рабочий передвижной театр вырос из небольшой рабочей агитбригады, которая в составе семи человек выступала на праздниках во время общественных перерывов. Если в период организации агитбригады работала над «сшибающимися» материалами, то теперь после превращения в профессиональный театр в его репертуаре имеются большие пьесы. За четыре года существования театр провел более тысячи спектаклей и обсудил около одного миллиона русских зрителей. В 1934 году татарский передвижной рабочий театр вошел в театральную сеть Наркомпроса.

В Казани работает Драматический русский театр под художественным руководством т. **Самарина-Волынского**.

В Татарии пять колхозно-совхозных театров. Они начали создаваться

в 1920 году. В репертуаре театров — пьесы татарских драматургов — **Ф. Буриаша**, **Н. Тенчурина**, **Ш. Камала**, **Нуретана** и переводные пьесы советских драматургов.

Наряду с профессиональными искусством в Татарии растет и самодеятельное искусство. В Казани имеется 12 русских и 2 татарских самодеятельных художественных кружка, которыми руководит Татарфосфоил. К сожалению, эти кружки развиваются в неблагоприятных условиях. Вместо того, чтобы помочь кружкам культурно и художественно расти, клубы выставляют кружки «печки» непереносимого количества постановок. Несмотря на это ряд кружков сумел путем серьезной учебы добиться заметных успехов. Особого внимания заслуживают оперный кружок при союзе Мелхизитов, работающий в Казани. Этот кружок, не имея декораций и костюмов, удалось создать интересные спектакли. В репертуаре кружка — оперы «Волшебный Огонь», «Русалка», «Снегурочка». В кружке 64 человека; хор из 30 человек, балет из 16 человек и ряд сольных.

ТАТАРСКИЕ ДРАМАТУРГИ К 15-ЛЕТИЮ ТАТАРИИ

Ряд татарских драматургов закончил пьесы и пишет драблето опер.

Нарин Тенчурина написала современную пьесу «Их было трое»; она будет поставлена во время празднования юбилейных торжеств в Казани в Татарском академическом театре.

Фатих Буриаш закончил драблето для оперы «Сокровища» на тему борьбы с басмачеством в Средней Азии. Музыку к опере пишет молодой татарский композитор **Музафаров**.

Молодой поэт **Азмет Файз** закончил драблето исторической оперы «Булат Татари» на вершии купечества. Музыку к опере пишет композитор **Диниязов**.

Писатель **М. Галли** написал пьесу «Семейный арестан» на тему о борьбе с бюрократизмом на материале колхозного завода и строительства электростанции в Ядровской республике.

Татарский поэт **Муса Зиннатов** пишет драблето оперы на тему о старом татарском быте сразных видов (на материале одной народной татарской легенды).

ИТОГОВЫЙ КОНЦЕРТ

В Большом зале Консерватории состоялся концерт Татарской студии при Консерватории, посвященный 15-летию Татарской республики.

Фактически это было отчетный выступлений студии за первый год существования.

Среды выступлений на концерте певцов певцом уже известным татарской общественности воспользовались **Кад. Имайлова**, **Сайдина**, **Разминкулова**, **Найбика**, **Байрашова**, **Айдаров**, **Мамлюков**.

Выступали также и молодые исполнители, как **Сафина**, **Саванов**, **Забирова**, **Тухтатуллин**, **Радионов**, **Нуретдинов**, **Ризванов**.

Аудитория с большим вниманием прислушалась к исполнению на концерте произведения татарских композиторов — **Музафарова**, **Сайдашева**, **Жиганова**, **Файза**, **Хабидулина** и др. За короткий срок обучения молодые и начинающие композиторы одержали серьезные творческие успехи. Новаторские в этих композиторов уже начинают работать над большими самостоятельными произведениями.

Примечное впечатление оставило выступление талантливого татарского скрипача, — аспиранта МГК **Байбураева**. Хорошо владеет трубой т. **Латыпов**. Хорошие культура чувствуется в исполнении молодого пианиста **Ишмухамедова**. Легко и непринужденно исполняли свои пьесы учащиеся детского техникума: **Сайдашев**, **Татаров** и **Ахметов**.

ФАТИХ БУРИАШ

Новая музыка

Дореволюционное татарское музыкальное искусство замкнулось почти исключительно в пределах народной песни. Только после Октября перед татарской музыкальной культурой открылись широкие пути развития.

Организованная в Казани государственная татарская музыкальная школа на местах дала начало систематическому музыкальному образованию в Татарии. Начинается упорная борьба за создание национальных татарских музыкальных кадров, в частности, кадров композиторов, организуется государственная татарская оперная студия. Молодая татарская музыкальное искусство выдвигает таких талантливых мастеров, как **Н. Рахматуллин**, **А. Имайлова**, **Найбика**, **Айдаров**, **М. Разминкулова**, **Х. Тухтатуллин**, **С. Сайдина**, **Павлова** и др. — области народной, **Исмаи Байбураев** (аспирант Моск. гос. консерватории — скрипка), **Азмет Ишмухамедов** (песня), **Ахметов** (труба), артисты балета **Ахметов** и **Тугриков**. Концерт татарской студии в Большом зале Консерватории в начале июня выдался в своем роде юбилейный фестиваль татарского музыкального искусства.

За последние 3-4 года содеял ряд выдающихся композиций в области камерной и симфонической музыки. Отметим здесь произведения **Наибика Диниязова** («Вокально-симфонический пролог» на текст **Буриаша** — к празднованию XV годовщины Татарской республики: струнный квартет, соната и романс для ф-но; пьесы песни и баллады на темы советского быта, молодости. Красной армии и др.), **Мансур Музафарова** (симфоническая сюита; концерт для духовых инструментов; соната для ф-но, пьесы песни; детские, камерные и симфонические), **Арушина** (соната для ф-но) и **Хабидулина** («Эскандер» и др.).

Отметим также некоторые камерные, вокальные и вокально-инструментальные сочинения **М. Разминкулова** (детские песни), **Файзулина** («Колыбельная» и соната для ф-но), **Султанов** (песня), **Имайлова** (песня для ф-но). Нельзя не упомянуть и об упорной творческой работе и значительных достигнутых видных деятелей татарской музыкальной культуры — **В. И. Виноградова** и **А. Мамедова**. В области музыкально-театральной культуры успешно работает **Салих Сай-**

дашев, **Баран** и **Хамидов**.

Татарским советским музыкантам нужно много и серьезно работать над собой. Чрезвычайно важной задачей для них проблема критического освоения лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и глубокого научного постижения советского музыкального искусства.

Важнейшая проблема — это освоение татарского музыкального фольклора. Большое и несомненное влияние для развития татарской музыки оказывает сейчас Московский гос. консерватория, в которой ведется подготовка национальных татарских кадров музыкантов на специальном-татарской студии при Консерватории. В татарской оперной студии организовались не только композиторы, но и советские поэты и писатели Татарии, среди которых отметим также, как **Фатих Буриаш**, **Муса Диниязов**, **Азмет Файз** и др., представляющих, поэт, удачу пьесы драблето для будущей татарской оперы «Сокровища» **Буриаша**, «Волшебный Огонь» **Файза** и др.).

С большим музыкально-художественным творчеством и несомненно, достигнутыми результатами советской Татарии к празднованию своего пятидесятилетия.

На пути дальнейшего роста татарского советского музыкального искусства и творческих проблем.

Открылись огромные возможности для развития татарской национальной музыкальной культуры, внимание, которое оказывает музыкально-театральной искусству артистическая и советская общественность, в частности секретарь общ.м. БРК(б) т. **Лев**, президентов т. **Абдуллин** и нарком по просвещению т. **Валентин** — позволяют надеяться, что проблемы эти будут нами татарскими товарищами успешно решены.

Проф. Г. ЛИТИНСКИЙ



Государственный Татарский театр «Ильям»