Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-6 Тел. 96-69
Вырезка из газеты Красная Татария
от 10 ~~29 ИЮН. 1955~~
Казань

РСФСР-Нац. Отдел

АРТИСТЫ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА О СВОЕЙ РАБОТЕ

Театр «Сандр», в котором я в 1909 году начал свою артистическую жизнь, начался из гарема и гарем. Работа в театре шла мутарно. Я, например, начал с изгнанных ролей, но также были и суфлером и пом. режиссера, даже иногда играл женские роли.

Мы совершенно не умели раскрывать сущности образа. Только после Октября мы, старые татарские актеры, получили возможность повышать свою квалификацию. Я окончил вечерний рабфак университет искусства.

Заслуженный артист
К. ШАМАЛЬ.

* *

Работая над образом, тщательно изучаю и обращаю на драматургический текст. Я сначала образ героя в общей идеей произведения, стараюсь вживаться в свою роль.

Как я работал над Отелло? Я пытался переходить его судьбу. Я пытался понять власть ревности над Отелло и подчеркнуть в этой страсти чувство собственности и чисто феодальное понятие о чести.

Заслуженный артист
М. МУТИН.

* *

Непосредственная работа меня в театре носила черновой подготовительный характер. Мой рост как актера и режиссера относится к годам советской власти. Мне много пришлось работать над подготовкой молодых театральных кадров. Я был организатором студии в Астрахани и Самаре. Из самарской студии вышел молодой талантливый актер Уразиков.

Заслуженный артист
З. СУЯТАНОВ.

* *

Больше всего меня привлекает дать образ в его развитии. Любимые мои роли — Дибов из «Междуцарья» и Ким из «Первых цветов». Полный кипучей энергии, бывший партизан Дибов отстаивает жизнь, несколько анархичен. Я показывал, как он перерождается под влиянием среды, под влиянием работы на заводе.

Кима я показывал как мелкобуржуазного протестанта, который не видит пути и мечется в отчаянии. А потом находит выход в близости с пролетарскими кругами.

Киров в моем понимании отношусь к категории тех людей, которые теперь встали в ряды советской интеллигенции.

Х. УРАЗИКОВ.

РАСТУТ АКТЕРЫ, РАСТЕТ ТЕАТР

На ярко освещенной сцене, перед рабочей аудиторией выступают артисты. Марш. Сигналы. Показываются плакаты с цифрами. Позор! Завод отстает!

— Позор! позор! — гремит со сцены.

Гром оркестрий гармонии, вновь маршировка. Сменяются плакаты. С них смотрят имена лучших людей. «Следуйте их примеру и завод будет сделан!» — доносится со сцены. Бурно аплодисменты заглушает концовку. Оживленно толкуя, расходятся рабочие. Сцена разбудила боль о судьбах предприятия. Довольные актеры отвешают грим.

Так начинал свою деятельность татарский рабочий театр малых форм.

Коллектив большей частью состоял из рабочих, приходящих от станка. В нем было около 7-8 человек. Весь инвентарь состоял из потрепанной оперодной гармошки. Выступали в колхозах, на предприятиях, в общежитиях перерывы и вечерами.

И вот уже театр за четыре с половиной года необычайно вырос. Собственно, татарского театра малых форм сейчас нет.

Есть Татарский государственный рабочий художественный театр.

О том, как мы росли, мне и хочется здесь рассказать.

Мы не отрицаем той положительной роли, которую сыграл наш театр на первом этапе. Театр пропагандировал задачи этого времени с выдвижением промфинплана на предприятиях Заречья, боролся с болезнями производства, бил по отсталым настроениям среди рабочих, показывал образцы героической борьбы за промфинплан. Театр был тесно связан с цехами, он всегда был с рабочей аудиторией.

Жизнь резко поставила перед нами вопрос о перестройке всей работы. Культурно выросший зритель уже не удовлетворялся схематичными нашими постановкой. Он требовал художественного показа подлинной правды на сцене, правильного раскрытия образов.

К разрешению этой трудной задачи театр пришел через овладение большими формами. В коллективе выросли десятки подлинных артистов. Коллектив окреп количественно. Пришли с меховой фабрики Мазгай и Хамит, затем Зарипов — с завода имени Ленина, Хуснутдинова — с меховой фабрики и несколько человек из Казанского театрального техникума.

Была организована театральная студия для актеров.

Дружно принялись за изучение техники речи, пользуясь с именами и внутренним раскрытием образов и т. д.

Первой поставленной нами пьесой «Солнечный цех». Удачно проведенная, она открыла наши надежды. Одна за другой идут пьесы — «Отважный трус», «Огонь» и др.

Рост нашего театра — это рост наших актеров.

Бывший рабочий текстильной фабрики Валеев, пораженный полным незнанием правил театрального искусства, теперь исполняет труднейшие номера из балета «Красный мак». Он — один из сильнейших исполнителей. Прекрасен образ Ленина, созданный им в «Солнечном цехе».

Еще поразительный рост Поздняковой. Ей было 13 лет, когда она пришла в театр. Долгое время она исполняла выходные роли. Но вот ей поручили роль дочери рабочего в «Сдуг Кикри». Театр вдруг увидел — какой замечательный талант скрывался в ней—прекрасный голос, искренность, выразительность. Еще раз проверив ее на второстепенных ролях, руководство поручает ей главные роли. Она играет французенку из «Цветочницы Марианны», грузинку по пьесы того же названия, роль Розы по пьесы «Гарнюк рассказает». Театр дорожит Поздняковой.

Ярко проявили себя как артисты Юнай и Хамит в роли пожарго в пьесе «Грузчики». Это — остроумные сатирики. Их выступления пользуются большим успехом у зрителей.

Теоретически наиболее подготовлен Канаков, окончивший центральный техникум. Он дал великолепный образ грузчика. Ведет режиссуру. Им поставлены: «Гарнюк рассказает», «Огонь». Перевел ряд пьес.

Кадыкмасов работает в театре со дня его основания. Из нее выработалась талантливая артистка, разнообразный мастер своего дела.

Растут Гафурова, Нигматзянова, Янгуразова, Губайдуллина, Хуснутдинова, Каримова.

Коллектив сейчас насчитывает 28 человека.

Однако, переход к большим формам не означает, что мы совсем отказались от малых форм. Правда, мы отказались от голых агиток. Но мы сейчас готовим к постановке небольшие одноактные, художественно-выполненные вещи. Например: «Первый театр» Гаяшеддара Камала.

За общественную работу, проводимую нами в колхозах и на предприятиях, наш театр премирован творческой командировкой в Москву. Эта поездка дала нам чрезвычайно много. Мы беседовали с мастерами театрального искусства. Познакомились с творческими установками различных театров Москвы. Москва дала большой толчок к более серьезной работе над собой.

Вторую поездку в Москву мы провели гораздо лучше. Театр пользовался там заслуженным успехом.

Таков наш путь, путь учебы, упорной работы над собой.

Конечно, много еще недостатков у нас, но театр делает все, чтобы ликвидировать недостатки художественного.

А. Г. МАЗИТОВ,
директор и художественный руководитель театра.